1875
May 24
CoHeM

CABINET

DE FEU

Mr. H. F. DE LA MOTTE-FOUQUET.

ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES.

Vente à Cologne

le 24 Mai 1875

sous la direction

de

J. M. Heberlé (H. Lempertz' Söhne).

1875
May 24
CoHeN

CATALOGUE

DE LA

RARE ET PRÉCIEUSE COLLECTION

D'ESTAMPES ET D'EAUX-FORTES

ANCIENNES ET MODERNES

COMPOSANT LE CABINET

DE

Feu Mr. H. F. DE LA MOTTE-FOUQUET

à COLOGNE.

La vente aux enchères publiques aura lieu

à COLOGNE

(Salle des ventes, grosse Sandkaul Nr. 10 et 12)

le 24 Mai 1875

à trois heures précises et les jours suivants

sous la direction de

J. M. Heberlé (H. Lempertz' Söhne).

Les conditions de la vente voir ci-contre.

LU 35698

Cologne 1875.

Imprimerie de J. S. Steven.

4637

Conditions de la vente.

La collection sera exposée (grosse Sandkaul Nr. 10 et 12) les samedi 22 et dimanche 23 Mai dès neuf heures du matin jusqu'à midi et dès les deux heures à cinq heures du soir; en outre le lundi 24 Mai dès neuf heures du matin jusqu'à midi. Seulement des personnes munies d'un catalogue seront admis.

La vente commencera à Cologne (grosse Sandkaul N. 10 et 12) le lundi 24 Mai à 3 heures de relevée et sera continuée les jours suivants à neuf heures et demie du matin jusqu'à midi et dès les trois heures à six heures du soir. L'ordre du catalogue sera suivi; nous pensons vendre par vacation cent à cent cinquante numéros.

Il sera perçu **dix pour cent** en sus des enchères. Les acheteurs seront tenus d'enlever leurs acquisitions et de les payer **au comptant** à la fin de chaque vacation. On conservera soigneusement les objets achtetés jusqu'à la fin de chaque vacation, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Le catalogue ayant été fait avec soins et exactitude, **d'après les notices de feu Mr. De la Motte-Fouquet,** le vendeur se fait responsable, vis-à-vis des personnes qui ne peuvent pas eux-mêmes assister à la vente, des donnés ayant rapport **à l'originalité** et **aux états,** autant qu' on peut les garantir sur **la foi des auteurs** qui en ont donné la description et qu'on a pris soin de citer.

Les personnes qui désirent donner des commissions au soussigné sont priées:

1) De détailler les demandes en donnant **les numéros et la page du catalogue** aussi bien que **le titre** et de **préciser le prix** pour **chaque** pièce.

2) Les commissions doivent être accompagnées d'une garantie suffisante, payable à Cologne avant l'acquisition.

La vente finie, la liste des prix sera distribuée.

Cologne, le 31 Mars 1875.

J. M. Heberlé
(H. Lempertz' Söhne.)

Avant-propos.

Monsieur **Henri Frédéric de la Motte-Fouquet** est décédé à Cologne le 15 Septembre 1874 à l'âge de 79 ans. La ville de Cologne a perdu en lui un de ses amateurs et collectionneurs d'art les plus considérables. Ami enthousiaste des arts et des sciences et en même temps connaisseur et homme de goût il a laissé la collection d'estampes anciennes et modernes dont nous publions aujourd'hui le catalogue. Nous ne voulons pas en prodiguer ici des éloges; le catalogue, rédigé avec soins et avec une grande exactitude la plus possible, parlera mieux que qui que ce soit en sa faveur. Il nous sera permis de dire seulement quelques mots sur le but que M. **de la Motte** s'était proposé et qu'il n'a jamais perdu de vu pendant les longues années employées à la formation de cette belle collection.

Animé vivement pour les beaux arts et guidé par un goût délicat et éclairé, Mr. **de la Motte** trouva les plus grandes délices dans la collection d'estampes, qu'il tâchait continuellement à enrichir et à embellir. Mais pour trouver une place dans ce cabinet, Mr. **de la Motte** était très-sévère et le principe qui a prévalu pour faire cette collection était de rechercher les chefs d'oeuvre des Maîtres qui ont de l'importance dans leur époque. Il n'admettait que des objets d'une **valeur artistique réelle et incontestable** et il aimait surtout d'y représenter chaque grand artiste par ses productions **les plus belles, les plus capitales** et **les plus rares. Antoine van Dyck** et **Pierre Paul Rubens** c'étaient les favoris du collectionneur. Il cherchait à acquérir toutes les estampes gravées par eux-mêmes ou gravées d'après leurs tableaux ou leurs dessins incomparables. Quelle autre collection, même publique, renferme une telle quantité d'eaux-fortes pures de **van Dyck?**

La quantité ne tentait pas Mr. **de la Motte**. La beauté des épreuves et une conservation irréprochable étaient des conditions nécessaires et irrémissibles, et on s'apercevra aisément à l'inspection de la collection, combien il a réussi dans son choix, par la réunion d'épreuves transparentes, d'un ton brillant et vigoureux.

Convaincu que les estampes gravées par les maîtres eux-mêmes rendent le mieux leur intention, parce que le vol rapide de leur pensée y est en quelque sorte fixé et parce que la finesse de l'expression n'a pu souffrir aucune altération, Mr. **de la Motte** préféra particulièrement ce genre de productions; aussi sa collection en est elle très-riche.

Toutes les épreuves proviennent de la collection de feu Mr. **de la Motte** et portent son timbre.

Chargés de la rédaction du catalogue, suivant les notes laissées par le défunt lui-même nous avons tâché de nous acquitter consciencieusement de ce travail, en suivant le principe — autant que nos forces nous l'ont permis —: de dire la vérité et rien que la vérité.

Cologne, le 31 Mars 1875.

J. M. Heberlé
(H. Lempertz' Söhne).

A. Gravures des anciens maîtres, Eaux-fortes etc.

Jan Almeloveen

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Gouda dans la première moitié du XVII siècle.

1. **Les quatre saisons,** d'après **Saftleven.** Suite de quatre estampes en losange.

Superbes épreuves de cette suite gravée d'une pointe spirituelle. Avant toutes lettres et numéros; 2 pièces avant le ciel; état inconnu à Bartsch.

Ludolph Backhuysen

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Embden en 1631; mort à Amsterdam en 1709.

2. **Marine.** Nro. 4 de la suite B. 1—10.

Premier état; très-beau et extrêmement rare. Avant la lettre et avant les numéros. Exemplaire avec marge. Coll. Mecklenburg.

3. **Vue d'une partie d'un port de mer;** sur le devant, un homme pousse une brouette chargée de paquets. B. 9.

Superbe épreuve. Coll. van den Zande, de Molasse et Alféroff.

Nicolas Berghem

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Harlem en 1624; mort en 1683.

4. **La vache qui pisse.** B. 2.

Une des plus belles pièces du maître. Superbe épreuve, avant toute adresse, seulement avec le nom du maître, premier état de Bartsch. Très-rare. Elle est d'une conservation parfaite.

5. **Les trois vaches au repos.** B. 3.

Un des chefs-d'oeuvre de Berghem. Admirable épreuve, d'une beauté unique et de la plus parfaite conservation. Elle est avant le nom du maître; avant l'addition d'un nuage; avant les travaux à la pointe sèche qui couvrent les montagnes du fond d'une taille égale; avant les éclaircissements faits sur le terrain devant la vache couchée et tournée vers la gauche; tirée de la planche pas encore nettoyée ni polie. Les travaux à la pointe sèche sont couverts de barbes et de fortes taches noires se voient sur le dos de la vache couchée et tournée vers la droite. Cette épreuve, antérieure au premier état de Bartsch, pourrait bien être unique.

6. **Le joueur de cornemuse.** B. 4. Pièce connue sous le nom du „Diamant".

Admirable épreuve de la plus grande fraîcheur, avant le nom du maître Extrêmement rare de cette beauté. Une petite déchirure dans la marge en haut est restaurée.

François de Bocholt

Graveur de Bocholt en Westphalie vers 1460—1480.

7. **La Ste Vièrge,** demi-figure, avec l'enfant Jésus, entourée d'une gloire. Pass. 41.

Bonne épreuve d'une estampe très-rare et presque unique. Inconnue à Bartsch. Weigel 17117. Coll. Stiglmeier.

Pierre Boel

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1625; mort à Amsterdam en 1680.

8. **Les hibous.**

Magnifique épreuve de la planche sale, chargée de barbes. Extrêmement rare et inconnu à Bartsch et Weigel. Nagler Monogr. IV N. 2831; 4.

André Both

Peintre et graveur à l'eau-forte; né en 1609; mort en 1650.

9. **St. Pierre.**

Gravure extrêmement rare d'une suite inconnue à Bartsch, citée par Weigel (suppl. pag. 280) d'après le catalogue Lloyd. Avec le nom du maître à rebours Avec marge.

10. **St. Paul.**

Pièce de la même suite.

11. **St. André.**

Pièce de la même suite.

12. **St. Bartholomée.**

Pièce de la même suite.

13. **St. Simon.**

Pièce de la même suite.

14. **St. Judas Thadée.**

Pièce de la même suite.

1732.

896 Sarah Malcolm, als Mörderin am 7. März 1732 hingerichtet. kl. fol. Anonyme Copie mit dem Geistlichen. N. 34.

1733.

897 Southwark fair. Satire auf die Streitigkeiten der Direktoren des Drury-Lane Theaters mit ihren Schauspielern. gr. qu. fol. N. 39.
Trefflicher alter Abdruck.

898 Boys peeping at nature. Subscriptionsschein zu Moses vor Pharao's Tochter und Paulus vor Felix. 4. N. 41.

906 Das Universitätskolleg. kl. fol. N. 52.

1738.

907 4 Bl. Die vier Tageszeiten. Ein Blatt von B. Baron gestochen. gr. fol. N. 54.

Vorzügliche erste Abdrücke vor Ueberarbeitungen. Bei Blatt 3 noch Spuren der Farbe vorhanden. Mit breitem Rande. Aeusserst selten.

908 6 Bl. aus der Folge von 9 Bl. zu Jarvis' Uebersetzung des Don Quixote. kl. fol. N. 166. N. kennt nur diese sechs Blätter.

Sehr schöne alte Abdrücke. Selten.

Jean Both

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Utrecht en 1610; mort en 1651.

15. **Les paysages en hauteur.** Suite de quatre pièces. B. 1—4.

Epreuves fort rares, avec l'adresse de Matham et avant les numéros. N. 1 a pleine marge; N. 2—4 ont petite marge. Coll. Mecklenburg.

Adrien Brouwer

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Harlem en 1608; mort à Anvers en 1640.

16. **Paysan un pot à la main,** dort assis sur un banc, la tête appuyée sur un cloison en planches; à droite dans le fond trois paysans à table. A la droite du bas: A. Brouwer. Rigal N. 1

Superbe épreuve d'une pièce fort rare et sans doute authentique. Elle est parfaite de conservation.

van der Cabel

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Ryswick en 1631; mort à Lyon en 1695.

17. **Port de mer,** avec bâtiments et canots. B 54.

Eau-forte pure, dont Bartsch ne parle pas, avant toutes lettres, avant les contre-tailles sur la partie inférieure de la poupe du premier bâtiment, avant les tailles sur les troux au troisième et les eaux continuant jusqu'à la place du trait carré; elle est aussi avant ce trait carré. Les bords de la planche en bas sont fort irréguliers. Extrêmement rare et peut-être unique. Conservation magnifique. Rigal 86.

Lucas Cranach

Peintre et graveur au burin et en bois; né à Cronach en 1472; mort à Weimar en 1553.

18. **Saint Christophe.** B 58.

Epreuve rare en clair-obscur de deux planches, imprimée en brun.

Chrét. Guill. Ernèste Dietrich

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Weimar en 1712; mort à Dresde en 1774.

19. **Les Nymphes au bain,** à l'entrée d'une grotte. L. 136.

Epreuve du second état d'un ton vigoureux.

20. **Le troupeau sortant de la porte.** L. 134.

Belle épreuve du premier état.

1388

Jacques van der Does

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Amsterdam en 1623; mort en 1673.

34.— 21. **Groupe de cinq moutons.** B p. 195.

Eau-forte pure. Epreuve superbe d'une pièce extrêmement rare.

Jean le Ducq

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à la Haye en 1636; mort en 1695.

28.— 22. **Etudes pour une adoration des Rois Mâges.** R. 11—14.

Quatre estampes d'une suite d'une rareté extrême; sans le numéro 5 citée par Rigal.

4.20 23. **Roi Mâge.** R. 14

Estampe de la même suite. Les mots: „J. Duc Fecit et excudit" sont grattés.

Karel Dujardin

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Amsterdam en 1635; mort à Venise en 1678.

30.5 24. **Le champ de bataille.** B. 28.

Belle pièce et superbe épreuve du premier état, avant le numéro; elle est d'une conservation parfaite et avec marge.

11.15 25. **Les deux cheveaux.** B. 4.

Superbe épreuve du premier état avant le numéro, avec marge. Coll. Thomson et Weber.

5.— 26. **Portrait de Jean Vos,** poëte hollandais; dans la marge quatre vers hollandais. B 52.

Pièce très-rare et très-belle épreuve avec marge.

Albert Dürer

Peintre et graveur au burin, à l'eau-forte et sur bois; né à Nuremberg en 1471, mort en 1528.

192.— 27. **Adam et Eve.** B. 1

Pièce capitale du graveur, superbe d'épreuve et parfaite de conservation. Papier à la tête de boeuf. Coll. Minollo et Stiglmeier.

58.— 28. **L'enfant prodigue.** B. 28.

Pièce capitale. Belle épreuve, bien conditionnée sauf une tache legère au milieu de l'estampe. Coll. Custodis.

40.— 29. **St. Eustache.** B. 57.

Bonne épreuve. Exemplaire d'une conservation parfaite.

1791-10

Dürer

30. **St. Jérôme dans sa cellule.** B. 60. Hell. 757.

Copie de Jérôme Wierx, gravée à l'âge de treize ans. Epreuve magnifique, avant l'adresse de de Jonghe.

31. **L'enlèvement d'Amymone.** B. 71.

Epreuve de toute beauté et d'une conservation parfaite. Coll. Weber.

32. **Le groupe des quatre femmes nues.** B. 75.

Epreuve magnifique, sur papier à l'enseigne des deux tours. Coll. Maberlé.

Cornel Dusart

Peintre et graveur à l'eau-forte et en manière noire; né à Harlem 1665; mort en 1704.

33. **Le chien dansant.**

Magnifique épreuve d'une conservation parfaite.

34. **La fête du village.** B. 16.

Superbe épreuve du second état. Les traces de la pointe sèche et la seconde ligne de l'encadrement sont bien visibles.

35. **La famille de paysans.**

Gravure en manière noire. Weigel suppl. p. 341. Belle épreuve.

Albert van Everdingen

Peintre et graveur à l'eau-forte et en manière noire; ne à Alkmaar en 1621; mort en 1675.

36. **La porte de la source.** B. 98.

Superbe épreuve de la suite des fontaines d'eaux minerales. B. 95—98. Premier état avec la faible bordure. De la plus grande rareté.

37. **La butte.** B. 100.

Magnifique épreuve du second état. La planche très-sale et pleine de barbes.

Jan Fyt

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1609; mort en 1661.

38. **Les chiens dans différentes attitudes** B. 9—16. **Suite de huit pièces.**

Superbes épreuves du premier état, avant les travaux éclaircis près d'animaux; aussi le titre est du premier état, avant le nom du Fyt au coin en bas à droite. Exemplaire de toute beauté de cette suite rare et cherchée.

2060 - 25

Claude Gellée dit Claude de Lorrain

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Chamagne en 1600; mort à Rome en 1682.

81. — 39. **La danse sous les arbres.** R. Dumesnil p. 14 N. 10.

Une des plus belles productions de l'artiste. Superbe épreuve du second état, très-rare, et d'une conservation parfaite. Le N. 6 a été gratté dans la marge à gauche.

73. — 40. **Scène de brigands.** R. Dumesnil p. 16. N. 12.

Superbe épreuve, extrêmement rare, du premier état, avant le nom du maître dans la marge en bas et avant qu'une des feuilles du palmier a été supprimée.

Wenzel Hollar

Dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né a Prague en 1607; mort à Londres en 1677.

9. 20 41. **Grande fête flamande; d'après Teniers.** P. 598.

Belle épreuve.

41. — 42. **Le lièvre mort** suspendu à côté d'une colonne, d'après **Pierre Boel.** P. 2058.

Superbe épreuve d'une conservation parfaite d'un des chefs d'oeuvres du maître.

50. — 43. **Le calice,** d'après **André Mantegne.** P. 2643.

Un des chefs d'oeuvre du maître, superbe épreuve et d'une conservation parfaite.

Melchior Hondekoeter

Peintre et graveur en manière noire, né à Utrecht en 1636; mort à Amsterdam en 1695.

3. 10 44. **Un faucon tombe dans une cour,** remplie par deux paons, un coq, plusieurs poules et autres oiseaux, qui fuient devant lui. En bas „gauche: à M. Hondekoeter inven.", à droite: „G. Valck. Excutit cum privilegio".

Très belle et très-rare pièce gravée en manière noire et dont on attribue l'exécution à Hondekoeter lui-même. Weigel N. 7395.

Abraham Hondius

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Rotterdam en 1638; mort à Londres en 1695.

15. 15 45. **Le loup poursuivi par deux chiens.**

N. 8 de la suite des animaux. Pièce non décrite par Bartsch. — Suppl. de Weigel page 310. Très-belle épreuve. Extrêmement rare. Signée p. Börner. Coll. Detmold.

2334 - 10

Daniel Hopfer

Graveur à l'eau-forte et au burin; né à Augsbourg vers 1500; mort après 1549.

46. **Ste Vierge assise sur un portique vis-à-vis de Ste Elisabeth** etc. B 39.

Brillante épreuve du premier état, avant le numéro.

Jacques Jordaens

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1594; mort en 1678.

47. **Un paysan arrête une vache par la queue,** et plusieurs spectateurs.

Eau-forte du maître. Belle épreuve parfaitement conditionnée.

Lucas van Leyden

Peintre et graveur au burin, à l'eau-forte et sur bois; né à Leyde en 1494; mort en 1533.

48. **Dalila coupe les cheveux de Goliath.** B 25.

Magnifique épreuve, parfaite de conservation.

49. **Ste Vierge** assise près d'un arbre présentant une fleur à l'enfant. Jésus. B. 84.

Très-belle épreuve, d'une conservation parfaite.

Jan Lievens

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Leyde en 1607; mort à Anvers en 1663.

50. **Portrait d'Ephraïm Bonus.** B. 56—Cl. 55.

Très-belle épreuve avant l'adresse de Cl. de Jonghe.

51. **Portrait de Juste Vondel** B. 57. — Cl. 56.

Superbe épreuve avec les vers latins et avec l'adresse de A. de Wees, qui plus tard a été remplacée par celle de Matham. Coll. comte Harrach.

Maître anonyme du XV siècle

52. **La Ste Trinité,** au haut de la gauche une banderole avec les mots: po filio non peperci. B. X. p. 35. N. 68.

L'épreuve de cette estampe, gravée d'une taille très-fine est magnifique et d'une conservation parfaite, avec marges. De la plus grande rareté. Coll. cardinal Fesch, Stiglmeier et Herm. Weber.

2604

Le maître à l'écrevisse

67.— 53. **La Ste Vièrge avec l'enfant Jésus.**

La Vièrge assise, la tête ceinte d'un riche bandeau et entourée d'une large aureole, serre l'enfant Jésus dans ses bras; elle est enveloppée d'un grand manteau, dont une partie vient se grouper à ses pieds au premier plan; dans le fond à gauche une porte et cathedrale d'une riche architecture; au bas du même côté sur une pierre une espèce du monogramme du maître. H. 165 mill. Larg. 110 mill. Pièce de la dernière rareté et inédite. Conservation parfaite. Coll. Debois et Ottley.

Le maître au Dé (Beatrizet).

8.— 54. **St. Roche debout dans un paysage.** B. t. XV. p. 193 N. 15.

Belle et rare pièce, parfaite de conservation.

Le Maître du monogramme S.

17.— 55. **St. Mathieu et St. Mathée.** Deux pièces.

Compositions de forme ronde, en haut entourées d'une bordure d'ornement, avec les dates 1519 et 1520. Coll. Detmold.

Gilles Neyts

Peintre et graveur à l'eau-forte; né dans les Pays-Bas vers 1630; mort vers 1690.

71.— 56. **Le palefrenier** B. 7.

Epreuve superbe avec la bordure faible; avec la première adresse de J. Huyssens. Bartsch ne connaît que l'état avec l'adresse postérieure d. F. v. Wyngaerde. Exemplaire de la dernière beauté avec marges. Coll. Esdaile, Verstolck, Ackermann et Weber.

Adrien van Ostade

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Lubeck en 1610; mort à Amsterdam en 1685.

17.— 57. **Le goûter.** B. 50.

Superbe épreuve du quatrième ou cinquième état. Très-rare. Parfaite de conservation, avec marge.

Paul Potter

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Enkhuyzen en 1625; mort à Amsterdam en 1654.

25.— 58. **Le taureau.** B. 1.

N. 1 de la suite de huit pièces B. 1—8. Magnifique épreuve du premier état, avant le numéro, et avant l'adresse de de Jonghe. Extrêmement rare. Parfaite de conservation.

2809

Marc-Antoine Raimondi

Dessinateur et graveur au burin; né à Bologne vers 1488; l'année de sa mort n'est pas connue.

59. **La Ste Vierge assise sur un trône,** d'après **Raphael.** B. 46.

Belle et rare estampe superbe d'epreuve et d'une condition parfaite. Cette pièce manquait dans la célèbre collection de Brentano.

60. **Trajan entre la ville de Rome et la Victoire;** d'après un des Bas-reliefs de l'arc de Constantin. B. 361.

Superbe épreuve d'une conservation parfaite et une des plus belles productions de Marc-Antoine.

Rembrandt van Ryn

Peintre et graveur à l'eau-forte; né en 1606; mort à Amsterdam en 1669.

61. **Portrait de Rembrandt** aux trois moustaches. B. 2 — Cl. 2. Blanc 206.

Epreuve superbe, la planche très-sale, les ombres nourries. Coll. Hall et Weber.

62. **Rembrandt et sa femme.** B. 19. — Cl. 19. — Blanc 203.

Epreuve superbe. Deux coins en haut un peu restaurés.

63. **Adam et Eve.** B. 28. — Cl. 34. — Blanc 1.

Magnifique épreuve.

64. **Abraham caressant Isaac.** B. 33. — Cl. 38. — Blanc 4.

Superbe épreuve du second état avec le trait échappé très-fin au dessus de l'épaule gauche d'Isaac.

65. **Joseph et la femme de Putiphar.** B. 39. — Cl. 43. — Blanc 11.

Superbe épreuve du premier état avant que le dossier du lit n'ait changé de forme par les travaux faits depuis vers la droite du fond. Pleine de barbes.

66. **L'annonciation aux bergers.** B. 44. — Cl. 48. — Blanc 17.

Pièce capitale. Epreuve superbe de la planche terminée, sans marges, signée au verso: „Gulston's sale 1786". Coll. Weber.

67. **Jesus prêchant, ou la petite tombe.** B. 67. — Cl. 71. — Blanc 39

Magnifique épreuve d'une des pièces les plus estimées de Rembrandt, parfaite de conservation et du premier état*. La planche n'a pas été ébarbée. L'homme coiffé d'un turban, debout sur le devant à gauche a le bras droit et une partie de son manteau fort poussés en noir. Extrêmement rare.

*) Mr. de Claussin décrit une épreuve avant la toupie près de l'enfant couché, mais comme cette différence dans l'épreuve décrite, est le résultat d'un arrangement, car la toupie a été grattée: cet état a cessé d'existe.

68. **Homme nu assis.** B. 193. — Cl. 190. — Blanc 158.

Superbe épreuve, avec marge. Le papier en deux lieux un peu mince.

69. **Le pont de Six.** B. 208. — Cl. 205. — Blanc 311.

Ancienne et très-belle épreuve, avec les chapeaux ombrés, la planche sale, avec une petite marge. Très-rare. Coll. Barnard, Beckford et Weber.

70. **Vue d'Omval près d'Amsterdam.** B. 209. — Cl. 206. — Blanc 313.

Ancienne et très-belle épreuve avec barbes, la planche sale; en haut à droite, près de la bordure on voit quelques petits griffonnements assez forts à la pointe. Non mentionnée. Un peu restaurée dans la partie de l'eau et aux coins supérieurs. Coll. Hall et Weber.

71. **La chaumière et la grange à foin.** B. 225. — Cl. 222. — Blanc 327.

Magnifique épreuve. Très-rare. Coll. Wolterbeck.

72. **Le moulin de Rembrandt.** 1641. B. 233. — Cl. 230. — Blanc 333.

Superbe épreuve, d'une rare beauté, le fond fort sale; elle est tirée sur un papier très-fort et a tout autour 5 millimètres de marge. Extrêmement rare. Coll. Weber.

73. **Vieillard portant la main à son bonnet.** B. 259. — Cl. 256. — Blanc 268.

Superbe épreuve, extrêmement rare du tout premier état, la planche pas encore ébarbée et fortement chargée de manière noire. Elle est sur papier de Chine et parfaite de conservation. Le propriétaire défunt dit dans son catalogue manuscrit: „Je ne l'ai jamais vue si belle".

74. **Portrait de Jean Antonides van der Linden.** B. 264. — Cl. 261. — Blanc. 181.

Epreuve superbe et fort rare, avant les travaux réguliers sur les arbres et avant les petits travaux à la manière noire; la planche encore pleine d'égratignures perpendiculaires, les bords sales. Elle est tirée sur papier de Japon et a de la marge. Coll. P. Mariette 1670, R. Dumesnil, Hall, Weber. Au verso de cet exemplaire on lit d'une main ancienne: Le portrait de L. Gaasbeeck, ministre d'Amsterdam.

75. **Portrait de Janus Silvius,** ministre d'Amsterdam. B. 266. — Cl. 263. — Blanc 186.

Superbe épreuve, parfaite de conservation, du premier état, très-rare; dans les épreuves du second état toutes les parties ombrées ont été fortifiées par une taille serrée et très-fine, produite, à ce qu'il paraît, par la roulette.

76. **Abraham France.** B. 273. — Cl. 270. — Blanc 176.

Epreuve superbe, après que les ombres audessus et audessous du grand tableau ont été effacées et avant les travaux à la manière noire dans toutes les ombres. Avec une petite marge. Très-rare. Coll. Graaf et Weber.

4307-10

77. **Jean Lutma.** B. 276. — Cl. 273. — Blanc 182.

42.— Beau portrait et très-belle épreuve du troisième état, avec la croisée et avec le nom du personnage. Elle est fort chargée de manière noire, tirée sur papier de Japon et parfaite de conservation.

78. **Utenbogaerd,** pièce capitale de Rembrandt connu sous le titre: **Le peseur d'or.** B. 281. — Cl. 278. — Blanc 189.

300.— Admirable portrait et très-belle épreuve du second état, la tête du receveur y est terminée. Elle est sur papier blanc de Hollande et d'une grande finesse de ton, tandis que les épreuves retouchées (du troisième état) sont imprimées sur papier de Japon de fabrication moderne et manquent absolument de cette finesse qui fait tout le charme de cette superbe estampe. Les épreuves du second état sont extrêmement rares. Elle est d'une conservation parfaite et avec marge. Coll. Piccard et Kram.

79. **Le bourgmestre Six.** B. 285. — Cl. 282. — Blanc 184.

191.— Pièce capitale extrêmement rare. Très-belle épreuve avec le nom. Elle est tirée sur un papier fort et est parfaite de conservation. Superbe exemplaire avec grande marge.

80. **Feuille avec six têtes,** au milieu desquelles est le portrait de la
25.— femme de Rembrandt. B. 365. — Cl. 355. — Blanc 249.

Ancienne et superbe épreuve.

81. **Griffonnémens gravés sur différents sens de la planche.** B. 369. —
65.— Cl. 359. — Blanc.

Ancienne et superbe épreuve, parfaite de conservation. Extrêmement rare.

Jean Henri Roos

Peintre et graveur à leau-forte; né à Ottersberg en 1631; mort à Francfort en 1685.

82. **La bergère.** B. 31.

41.— Pièce capitale de l'artiste. Superbe épreuve du premier état, l'angle du haut à gauche en blanc, extrêmement rare; parfaite de conservation et avec marge. Coll. Wolterbeck.

Jean Melchior Roos

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Francfort en 1659; mort en 1731.

83. **Un boeuf debout, vu de face et en raccourci.** B. 1.

101.— Ce morceau le seul connu de J. M. Roos se distingue par beauté et la correction du dessin et par son extrême rareté. Superbe épreuve d'une conservation parfaite. Coll. Wolterbeck.

5072-10

Prince Rupert

né à Prague en 1619; mort à Londres en 1682.

84. **Une signe de franc-maçonnerie** avec étoile, six cloues qui forment une croix, A. et V. 1661.

Gravure en manière noire. De la plus haute curiosité et de la dernière rareté. Laborde pag. 207—8. Cat. Weigel 19713.

Hermann Saftleven

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Rotterdam en 1609; mort à Utrecht en 1685.

85. **Le porcher.** Superbe paysage. B. 30.

Superbe épreuve d'une rareté extrême, du premier état de la planche avant les travaux faits au burin, pour renforcer les ombres sur le porcher, les porcs etc. etc. Le premier état de ce paysage, d'un fini précieux, nous paraît le produit de l'eau-forte seule. Elle est rognée jusqu'au trait.

Daniel Schültz

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Danzig au commencement du XVII. siècle; mort vers 1686.

86. **La fable du paon désempenné.** Pièce très spirituelle.

Superbe épreuve; extrêmement rare. La marge en bas blanche, mais encadrée à quatre lignes est coupée.

Adam Silo

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Amsterdam en 1670; vécut encore 1750.

87. **Marine.** N. 3 de la suite, Nagler N. 1—6.

Eau-forte pure, avant le nom. Extrêmement rare, peut-être unique. Parfaite de conservation.

88. **La même estampe.**

Superbe épreuve avec le nom.

Dirk Stoop

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Dordrecht en 1610; mort en 1678.

89. **Différents chevaux.** B. 1.—12. Suite de douze pièces.

Superbes épreuves, avant les numéros; au premier morceau l'adresse de Clément de Jonghe. Très-rare de cette beauté. Coll. Debois et Gallichon.

5210-5

Hermann van Swanevelt

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Voerden en 1620; mort à Rome en 1665.

90. **L'ânier.** B. 12.

8.10 Belle épreuve du premier état, avec l'adresse du maître.

David Teniers

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1610; mort à Bruxelles en 1694.

91. **Paysan debout;** il tient à la main droite son chapeau, de l'autre
3.15 un balai. Rig. p. 364 N. 26.

Epreuve superbe d'une pièce rare. Bel exemplaire avec marge.

Jan Georg van Vliet

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Delft en 1610, florissait en 1635.

92. **Loth et ses filles,** d'après **Rembrandt.** B. et Cl. 1

25.— Morceau d'un effet admirable du clair-obscur. Superbe épreuve du second état, avec les tailles dans le coin en haut à droite, et avec l'année 1631 au milieu de la marge à l'endroit où se trouve dans les épreuves du troisième état l'adresse de Cl. de Jonghe. Elle est d'une conservation parfaite.

Antoine Waterloo

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Amsterdam vers 1618; mort à Utrecht en 1679.

93. **Le grand tilleul devant l'auberge.** B. 113.

13.5 Superbe épreuve avant les tailles serrées sur le corps du tilleul près de la première branche. Coll. Fantoni.

94. **Le ferme au bord de l'eau.** B. 116.

13.20 Avant les contretailles sur le terrain du devant. Superbe épreuve, parfaite de conservation.

95. **Le cavalier près de la haie.** B. 117.

13.15 Avant les contretailles à la gauche et à droite du devant et sur le tronc du grand arbre. Superbe épreuve, parfaite de conservation.

96. **Le Moulin.** B. 119.

15.5 Ce morceau est ordinairement regardé comme chef d'oeuvre de Waterloo. Belle épreuve à grande marge.

97. **Elie dans le désert.** B. 136.

19.5 Superbe première épreuve avant le trait echappé. Exemplaire de toute beauté.

5751-20

5351-10

Thomas Wyck

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Harlem en 1616; mort à Londres en 1686.

5. 5 98. **Les cuisinières près du puits.** B. 13.

Très-belle épreuve, fort rare, avant la retouche sur le pilier. Elle est d'une conservation parfaite.

3. 15 99. **Le pont de pierre.** B. 19.

Superbe épreuve, parfaite de conservation et avec marge. Belle et rare pièce.

Martin Zasinger, (Zaysinger ou Zagel)

Dessinateur et graveur au burin, né à Nuremberg dans le XV. siècle; il florissait à Munich vers 1500.

55. — 100. **L'embrassement.** B. 15.

Superbe épreuve d'une charmante pièce. Extrêmement rare. Bel exemplaire grand de marges. Coll. Chilpin.

Reinier Nooms, dit Zeeman

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1612; on ignore la date de sa mort.

27. 15 101. **De 2 Blockhuyzen.**

Superbe seconde épreuve. Bel exemplaire, parfait de conservation.

B. L'oeuvre d'Antoine van Dyck.

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1599; mort à Blackfriars en 1641.

a) Sujets gravés à l'eau-forte par Ant. van Dyck lui-même.

390.— 102. **Le Christ au roseau.** Jésus insulté par un de ses bourreaux, qui lui présente un roseau; dans le fond, à gauche, un soldat. Sujet de demi-figures. Dans la marge quatre vers latins: Ecce stat-quanta manent. et l'indication: „Anton van Dyck inven. Cum Privilegio". Carpenter, Histor. Notices etc. page 125.

Superbe épreuve du premier état de la planche terminée*, avant que le mot **inven.** a été changé en **invenit,** avant que les mots **et fecit aqua forti** ont été ajoutés, avant le mot **Regis** à la suite du c. P. et avant l'adresse de **Bon Enfant.** Elle est parfaite de conservation. Coll. Garvet.

*) Mr. Carpenter décrit une épreuve d'un état antérieur, mère de la planche gravée à l'eau-forte seul; mais cette épreuve ne parait être qu'une épreuve d'essai, peut-être unique, et par cette raison on aurait tort à en faire le premier état, surtout dans un temps où on est malheureusement déjà trop riche de premiers états tantôt uniques et tantôt chimériques ou apocryphes.

5632-15

103. **Le Titien et sa maîtresse.** Sujet de demi-figures. Dans la marge quatre vers italiens et une dédicace de van Dyck à L. van Uffel en deux lignes. Carpenter page 127.

Superbe épreuve, très-rare, du premier état **) avant les mots **Titian inventor — cum privilegio Regis** et avant l'adresse **de Bon Enfant** Elle est de bonne conservation, avec une petite marge.

b) Portraits.

aa) gravés à l'eau-forte par **Antoine van Dyck** lui-même
(Les états sont décrits d'après le catalogue de H. Weber.)

104. **Jean Breughel.** W. 1.

Epreuve superbe et parfaite de conservation du second état, avant la lettre et avec une partie du fond. Les noms de Breughel et du peintre sont écrits à la main. Extrêmement rare.

105. **Pierre Breughel.** W. 3.

Epreuve superbe et très-bien conservée du premier état, avant la lettre et avant les lignes qui encadrent la gravure. Extrêmement rare. Avec la signature de J. A. Boerner. Les noms de Breughel et du peintre sont écrits à la main.

106. **Antoine Cornelissen.** W. p. 23. 2

La planche terminée par Vorstermann, avec l'adresse de M. v. d. Enden; avant le nom du graveur. Très-rare. Exemplaire d'une conservation parfaite.

107. **Antoine van Dyck.** W. pag. 23, 1.

Eau-forte pure; premier état, il n'y a que la tête, qui est gravée avec une délicatesse admirable, et une indication du collet. De la plus haute rareté et presque unique. Tergo la signature de Boerner.

108. **La même estampe.** W. 10.

Troisième état, terminé par Neeffs.

109. **Erasme de Rotterdam.** W. pagg. 24, 1.

Premier état avant la lettre et le trait d'encadrement. Conservation parfaite. Extrêmement rare et presque unique.

110. **François Franck.** W. 13.

Epreuve superbe du second état, avant la lettre et avec le pilastre dans le fond à droite. Conservation parfaite. Extrêmement rare. Les noms de Franck et du graveur sont écrits à la main. Tergo la signature de J. A. Börner.

**) Mr. Carpenter décrit deux épreuves d'essai, d'état différent, mais nous nous rappartons pour ces deux états à l'observation faite pour le N. 102.

390.— 111. **Philippe Baron Le-Roy.** W. 16.

Eau-forte pure; avant la lettre. Premier état. Il n'y a de gravé que la tête tournée vers la droite, très peu du collet et du haut du manteau; audessus de l'épaule gauche se trouve une forte tache d'eau-forte. Le trait carré tiré et le nom écrit à la main. Coll. Franck et Rigal. De la plus haute rareté. Sans marge.

395.— 112. **Jossé de Momper.** W. 19. Carp. Nro. 7.

Epreuve superbe du premier état avant le trait carré qui entoure la gravure. Extrêmement rare, presque unique. Le nom en petits charactères est écrit à la main. Conservation parfaite; avec marge.

125.— 113. **Adam van Noort.** W. 25.

Epreuve superbe et parfaite de conservation du second état, avant la lettre, avant le pilastre dans le fond à gauche gravé au burin. Extrêmement rare. Le titre et le nom du graveur sont ecrits à la main.

101.— 114. **Paul Pontius.** W. 29.

Epreuve superbe du second état avant la lettre, avec le fond couvert d'une taille de lignes horizontales. De la plus haute rareté. L'essai de faire disparaître le titre et le nom du peintre écrits en bas à la marge a mal réussi. Cadeau de Mr. Mainac de Londres.

101.— 115. **Jean Snellinx.** W. 31. Carp. N. 13.

Superbe épreuve de la première planche. Premier état avant la lettre et avant le trait carré qui encadre la gravure rognée. La planche ne mesure que 155 mm. de largeur. Extrêmement rare.

14.5 116. **Le même personnage.** W. 34 Carp. N. 14.

Superbe épreuve de la seconde planche. Second état. Très-rare. Avec la signature de Boerner.

265.— 117. **François Snyders.** W. 37.

Eau-forte pure. Premier état avant la lettre, avant le trait carré; il n'y a de gravé que la tête et le collet. Admirable pièce et une des plus rares de l'oeuvre de Van-Dyck. Conservation parfaite. Signé par Boerner. L'exemplaire de la coll. Verstolck offerte par Weber sous N. 37 de son catalogue était rogné.

3.5 118. **La même estampe.**

Quatrième état; sans marge.

245.— 119. **Juste Suttermans.** W. 41.

Admirable épreuve de la plus parfaite conservation du premier état, avant la lettre et avant le trait carré. De la plus haute rareté. Signé par Boerner

120. **Antoine Triest**, évêque de Gand. W. 44. 30.–

Belle épreuve du second état, avec l'adresse de Mart. van den Enden, avant le nom du graveur (Pierre de Jode.) Avec petite marge.

121. **Lucas Vorsterman.** W. 48.

Superbe épreuve du premier état, avant la lettre, avant le fond et avant le trait carré qui encadre la gravure. Le titre est écrit à la main. Avec les marques de quatre collections: P. Léli et autres. De la plus haute rareté. L'exemplaire est doublé. 131.–

122. **Guillaume de Vos.** W. 51. 100.–

Très-belle épreuve du second état, avant la lettre, avec le fond. Extrêmement rare. Conservation parfaite.

123. **Paul de Vos.** W. pag. 35, 1. 330.–

Premier état. Eau-forte pure, où il n'y a de gravé que la tête et une partie du fond; avant la lettre. Exemplaire d'une beauté unique, avec grande marge. De la dernière rareté.

124. **La même estampe.** W. 54. 12.–

Belle épreuve d'un état avant nombre de travaux, avant le nom de S. A. Bolswert et peut-être antérieur au second état de Weber. Bel exemplaire avec marge; signé par J. A. Boerner.

125. **Jean de Wael.** W. 57. 130.

Très-belle épreuve du premier état, avant toute lettre; le bras et la main gauche ne sont pas indiqués. Extrêmement rare. Parfaitement conservée; sans marge.

126. **Jean Waverius ou van den Wouver.** W. 60. 33.–

Très-belle epreuve du troisième état; avant le nom du graveur et avant la date. Avec l'adresse de M. van den Enden. Très-rare. Conservation parfaite.

bb.) Portraits gravés d'après **van Dyck** par différents graveurs.

α.) pour l'éditeur **Martinus van den Enden.**

Par un Graveur anonyme.

127. **Boschaert.** W. 65. 3. 15

Belle épreuve du seul état décrit p. Weber. Très-rare. Exemplaire remargé.

Par Schelte à Bolswert.

128. **Albert Comte d'Aremberg.** W. 66. 11. 15

Epreuve superbe du premier état avec Barbansom. Très-rare. Bel exemplaire.

9799-5

10. 5 129. **Jean Baptiste Barbé.** W. 68.

Epreuve superbe et parfaite de conservation du premier état, avant le nom du graveur. Très-rare.

10. 5 130. **Adrien Brouwer.** W. 72.

Epreuve magnifique du premier état, avec Abraham et avant le nom du graveur. Extrêmement rare.

12. 15 131. **Juste Lipse.** W. pag. 52, 1.

Epreuve extrêmement rare du premier état avant le nom du graveur.

7. — 132. **La même estampe.**

Belle épreuve du second état avec le nom du graveur.

8. — 133. **Martin Pepyn.** W. 79.

Belle épreuve du second état avec l'adresse de M. v. den Enden et avec le nom du graveur. Très-rare. Bel exemplaire.

13. 25 134. **Sebastien Vrancx.** W. 82.

Epreuve magnifique et très-rare du premier état, avant le nom du graveur.

6. 15 135. **Marguérite de Lorraine.** W. 85.

Belle épreuve du second état avec M. v. d. E. et avec le nom Margareta. Très-rare.

Par Guillaume Jacobsz. Delff.

45. 15 136. **Michel Mierevelt.** W. 87.

Admirable épreuve avant toutes lettres, probablement unique. Tergo signée par le graveur. Extrêmement rare De toute beauté.

11. 15 137. **La même estampe.** W. 88.

Très-belle épreuve du premier état, avec l'adresse de M. v. d. E. et avec le nom de Hondius au lieu de Delff. Très-rare.

Par Corneille Galle, le Vieux.

6. 10 138. **Artus Wolfart.** W. 91.

Epreuve superbe du premier état, avant le nom du graveur. Très-rare. Grande marge.

Par Guilleaume Hondius.

6. 15 139. **François Franck** le Jeune. W. 95.

Epreuve superbe du premier état, avant le nom du graveur. Très-rare.

9937-5

140. **Guillaume Hondius.** W. p. 57. 40.—

Epreuve d'artiste avant toutes lettres. Le titre est écrit à la main. Petite marge. Signée de J. A. Boerner. Unique.

141. **La même estampe.** 16.—

Premier état de Weber. Très-rare. Exemplaire superbe. Coll. R. Dumesnil.

Par Arnould de Jode.

142. **Lady Catherine Howard.** W. 101. 4.20

Belle épreuve du seul état décrit par Weber. Conservation parfaite.

Par Pierre de Jode, dit le Vieux.

143. **Jean comte de T'Scerclaes de Tilly.** W. 102. 12.—

Epreuve superbe du premier état, avec l'adresse de M. v. d. E. et avant l'apostrophe dans le mot. „T'Serclaes" avant les points à la fin du mot Baro etc. Extrêmement rare. Parfaite de conservation.

Par Pierre de Jode, dit le Jeune.

144. **Adam de Coster.** W. p. 59. 13.15

Epreuve unique peut-être antérieure au premier état décrit par Weber. Les indications de la main droite sont indiquées par des traces très-légères. Le coin à la gauche en haut est restauré. De la plus haute rareté.

145. **La même estampe.** W. p. 59, 2. 7.15

Epreuve magnifique du second état, avec l'adresse de M. v. d. Enden, avant le nom du graveur et avec la main droite. Très-rare.

146. **Paul Halmalius.** W. 110. 5.5

Epreuve superbe du premier état, avant le nom du graveur. Très-rare. Parfaite de conservation.

147. **Jacques Jordaens.** W. 113. 22.—

Belle épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Très-rare.

148. **La même estampe.** 12.10

Belle épreuve du second état avec le nom du graveur.

149. **André Colyns de Nole.** W. 116. 12.10

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Très-rare. Coll. Franck.

10,082 - 20

150. **Corneille Poelenburg.** W. 120.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Très-rare.

151. **Erycius Puteanus.**

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Exemplaire magnifique grand de marges. Extrêmement rare. Provenant de plusieurs collections anglaises.

152. **Diodore Tuldenus.** W. p. 63. 2.

Très-belle épreuve du second état, avec le nom du graveur. Très-rare.

153. **Albert Comte de Wallenstein.** W. 130.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de M. v. d. Enden. Extrêmement rare. Le coin à la gauche en haut est restauré.

154. **Génévième d'Urphe.** W. p. 64. 1.

Superbe épreuve du premier état avec Havere. Etat extrêmement rare et inédit. Parfaite de conservation.

Par Nicolas Lauwers.

155. **Lelio Blancatcio.** W. 135.

Belle épreuve du premier état. Très-rare.

Par Paul Pontius.

156. **Henri van Balen.** W. 140.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Extrêmement rare.

157. **Don Alvar Bazan.** W. 145.

Superbe épreuve du premier état avec „Belgior" au lieu de „Regior". Extrêmement rare. Sans marge.

158. **La même estampe.**

Belle épreuve du second état avec les points ajoutés. Très-rare.

159. **Jacques de Breuck.** W. 147.

Superbe épreuve du premier état avant le nom du graveur. Très-rare. Parfaite de conservation.

160. **Don Charles Colonna.** W. 151.

Superbe épreuve du premier état, avec Cubit au lieu de Cubic (état décrit p. Duchesne, voy. d'un iconoph. p. 193 comme probablement unique). Parfaite de conservation, avec marge.

161. **Gaspard de Crayer.** W. 154.

Superbe épreuve du premier état; avant le nom du graveur. Extrêmement rare. Parfaite de conservation.

162. **Don Emanuel Frockas Perera et Pimentel.** W. 157.

Epreuve superbe du premier état, avec Pinyra et l'adresse de M. v. den Enden. Très-rare. Parfaitement conditionnée. Coll. Barnard.

163. **Corneille van der Geest.** W. p. 70, 2.

Superbe épreuve du second état, avec le nom du graveur. Très-rare. Bel exemplaire, grand de marges.

164. **Gaspar Gevartius.** W. p. 71.

Magnifique épreuve avant toute lettre, qui est écrite à la main. Unique. Exemplaire collé, rogné et remargé.

165. **La même estampe.** W. 162.

Superbe épreuve du premier état avant le nom du graveur. Très-rare. Bel exemplaire avec pleine marge.

166. **La même estampe.**

Belle épreuve du second état, avec le nom du graveur. Très-rare.

167. **Don Diego Philippe de Gusman.** W. 164.

Epreuve superbe du premier état, avec l'adresse de M. v. d. Enden. Très-rare.

168. **Gustave Adolphe,** roi de Suède. W. 167.

Magnifique épreuve du premier état avec Finlandie. Extrêmement rare. Coll. Barnard.

169. **Gérard Honthorst.** W. 170.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur, avec le nom „Honthorst." Très-rare.

170. **Constantin Hugens.** W. 175.

Belle épreuve du premier état avec l'adresse de M. v. d. Enden. Très-rare.

171. **Aubert Miraeus.** W. 179.

Belle épreuve du premier état, avec l'adresse de M. v. d. Enden. Très-rare.

14. — 172. **Daniel Mytens.** W. 182.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur; avec le nom Isaac. Extrêmement rare.

10. — 173. **Jean Comte de Nassau.** W. p. 75, 1.

Superbe épreuve du premier état avec Ponsius. Extrêmement rare. Parfaite de conservation, avec marge.

5. 20 174. **Palamedes Palamedeszen.** W. 187.

Superbe épreuve du premier état avant le nom du graveur. Très-rare. Avec peu de marge.

15. 5 175. **Paul Pontius.** W. p. 76, 1.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Extrêmement rare. Exemplaire court de marges. Coll. Barnard.

8. 10 176. **Jean van Ravestein.** W. 192.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de M. v. d. Enden. Très-rare.

14. — 177. **Theodore Rombouts.** W. 195.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Très-rare. Bel exemplaire avec pleines marges.

5. — 178. **La même estampe.**

Le même état. Exemplaire court de marges.

42. 5 179. **Pierre Paul Rubens.** W. p. 78.

Superbe épreuve du premier état avant le nom du graveur. Extrêmement rare.

12. 15 180. **César-Alexandre Scaglia.** W. p. 79.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Extrêmement rare et presque unique.

5. 10 181. **La même estampe.**

Superbe épreuve du second état avec l'adresse de M. v. d. Enden.

6. 25 182. **François Thomas de Savoye.** W. 204.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de M. v. d. Enden. Très-rare. Exemplaire collé.

12. 20 183. **Gérard Seghers.** W. 207.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Très-rare. De toute beauté, avec marge.

10,411-20

184. **Adrien van Stalbent.** W. 209. 10.15

Superbe épreuve du premier état avant le nom du graveur. Extrêmement rare. Avec peu de marge.

185. **Henri Steenwyck.** W. 211. 6.15

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Très-rare.

186. **Théodore Vanloon.** W. 216. 8.5

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Extrêmement rare. Avec peu de marge. Coll. Franck.

187. **Simon de Vos.** W. 222. 6.—

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Extrêmement rare. Exemplaire coupé et remargé.

188. **Jean Wildens.** W. 225. 7.10

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Extrêmement rare. Exemplaire grand de marge.

189. **Marie de Médicis.** W. p. 84. 16.20

Superbe épreuve du premier état avec „Ponsius“ Extrêmement rare.

Par André Stock.

190. **Pierre Snayers.** W. 232. 5.25

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Très-rare. Exemplaire court de marges.

Par Robert van Voerst.

191. **Sir Kenelme Digbi.** W. p. 85. 34.—

Magnifique épreuve d'essai, avant toutes lettres. Les noms des artistes sont écrits à la main. Extrêmement rare.

191a. **La même estampe.** W. 234. 8.10

Superbe épreuve du premier état avec une ligne de titre. Extrêmement rare. Sans marge.

192. **La même estampe.** 8.—

Superbe épreuve du second état avec deux lignes de titre. Très-rare. Avec marge.

10471-20

10,573-

193. **Inigo Jones.** W. p. 86.

Epreuve d'artiste avant toutes lettres. Le titre écrit d'une main contemporaine. De la plus haute rareté et probablement unique.

194. **Robert van Voerst.** W. p. 86.

Superbe épreuve du premier état avant le nom du graveur. Extrêmement rare. Exemplaire coupé et remargé.

195. **Simon Vouet.** W. 241.

Superbe épreuve du premier état avec le titre en caractères très-larges. Extrêmement rare. Peu de marge; celle à gauche coupée et remargée.

Par Lucas Vorsterman.

196. **Jacques de Cachiopin.** W. 244.

Superbe épreuve du premier état avant le nom du graveur; avec le nom „Cachopin" Extrêmement rare. Peu de marge.

197. **Jacques Callot.** W. 246.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Extrêmement rare. Peu de marge.

198. **La même estampe.**

Superbe épreuve du second état avec le nom du graveur. Très-rare.

199. **Venceslas Coeberger.** W. 250.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Très-rare. La marge en bas restaurée.

200. **Deodat Delmont.** W. 254.

Superbe épreuve du premier état; avant le nom du graveur. Extrêmement rare. Bel exemplaire. Coll. Barnard.

201. **Antoine van Dyck.** W. p. 90.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Extrêmement rare.

202. **Hub. van den Eynden.** W. 260.

Superbe épreuve du second état, avec le nom du graveur. Très-rare. Exemplaire de toute beauté, grand de marges.

203. **Theodore Galle.** W. 263.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Très-rare.

204. **Gaston de France,** duc d'Orléans. W. 267. 8. 5

Superbe épreuve du premier état avant les points etc. Extrêmement rare. Peu de marge.

205. **La même estampe.** 6. –

Superbe épreuve du second état, avec les points etc. Très-rare.

206. **Horace, Comte de Gentileschi.** W. 270. 12. 15

Superbe épreuve du premier état avant le nom du graveur. Très-rare. Parfaite de conservation.

207. **Pierre de Jode.** W. p. 93, 1. 18. –

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Extrêmement rare.

208. **Jean Livens.** W. 276. 12. 15

Superbe épreuve du premier état avant le nom du graveur. Extrêmement rare.

209. **Charles de Mallery.** W. 280. 11. 15

Superbe épreuve du premier état avant le nom du graveur. Très-rare.

210. **Jean van Mildert.** W. 282. 6. –

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Très-rare. Parfaite de conservation.

211. **Josse de Momper.** W. p. 95. 14. 5

Superbe épreuve de la planche terminée par Vorsterman avant le nom du graveur. Extrêmement rare. Coll. Barnard.

212. **Nicolas Fabrice de Peirese.** W. 286. 7. 20

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Très-rare. Exemplaire court de marge. Coll. Barnard.

213. **Corneille Sachtleven.** W. 289. 10. 10

Superbe épreuve du premier état; avant le nom du graveur. Extrêmement rare. De la plus parfaite conservation avec marge; signée: P. Mariette 1672.

214. **Corneille Schut.** W. 293. 7. 10

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Extrêmement rare. Bel exemplaire. Coll. Franck.

215. **Don Ambroise Spinola.** W. 296. 8. –

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de M. v. d. Enden. Très-rare.

216. **Pierre Stevens.** W. 299.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Extrêmement rare. Bel exemplaire.

217. **Lucas van Uden.** W. 303.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Extrêmement rare. De la plus parfaite conservation; avec marge.

218. **Corneille de Vos.** W. 307.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Très-rare. Coupée jusqu'au trait de l'encadrement de la gravure.

Par Lucas Vorsterman, le Jeune.

219. **Gérard Seghers.** W. p. 100.

Superbe épreuve du premier état avant toutes lettres. Très-rare. Avec marge.

220. **La même estampe.**

Superbe épreuve du second état, avant les noms du peintre et de l'éditeur. Très-rare.

β.) Portraits gravés pour l'éditeur Gillis Hendricx.

Par Schelte à Bolswert.

221. **André van Ertvelt.** W. 311.

Superbe épreuve du premier état avec G. H. Très-rare.

222. **Lady Mary Ruthven.** W. p. 101.

Etat inédit, inconnu à Weber et à Szwykowsky avec „nata in **Anglia**“ au lieu „nata in **Scotia**“ De la dernière rareté.

Par Pierre Clouet.

223. **Henry Riche, Comte d'Hollande.** W. 317.

Superbe épreuve du second état avec la lettre et avec l'adresse.

Par Pierre de Jode, le Jeune.

224. **Pierre de Jode.** W. p. 102.

Superbe épreuve du premier état avec G. H. Très-rare. Exemplaire magnifique.

225. **La même estampe.** W. 318.

Superbe épreuve du second état.

Par Adrien Lommelin.

226. **Schelte à Bolswert.** W. p. 103.

Superbe épreuve du premier état avec „du Hot".

227. **Alexandre de la Faille.** W. 323.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de Gillis Hendricx.

Par Jacques Neeffs.

228. **Mart. Ryckaert.** W. 324.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse. De la plus parfaite conservation.

229. **Antoine de Tassis.** W. p. 105.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse. Exemplaire fort beau, avec marge.

Par Paul Pontius.

230. **Nicolas Rockox.** W. p. 105.

Belle épreuve du second état, avec l'Excudit du graveur.

Par Lucas Vorsterman.

231. **François de Moncada.**

Epreuve d'essai (avant toutes lettres), avant les noms des artistes. Les quatre lignes de titre sont coupées. Etat inédit, extrêmement rare, probablement unique.

232. **La même estampe.**

Superbe épreuve du premier état de Weber, avant G. H. Extrêmement rare.

233. **Wolfgang Guillaume,** Comte Palatin du Rhin. W. 332.

Superbe épreuve du premier état avant G. H.

234. **Isabelle-Claire Eugenie.** W. p. 108.

Belle épreuve du second état. Exemplaire parfaitement conservé, avec marge.

γ.) Portraits gravés pour l'éditeur **Jean Meissens.**

Par Pierre Bailliu.

235. **Antoine de Bourbon.** W. 337.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de Meysens. Bel exemplaire.

3. 25 236. **Honoré d'Urfé.** W. 339.

Belle épreuve du premier état avec l'adresse.

Par Corneille Galle, le Jeune.

6. 15 237. **Ferdinand III.** W. 340.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse.

7. — 238. **Marie d'Autriche.** W. 341.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse. Pendant du N. 237.

5. 10 239. **Henriette de Lorraine,** princesse de Phalsbourg. W. 342.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse.

2. 25 240. **Jean Meissens.** W. 344.

Belle épreuve du second état.

6. 5 241. **Godefroy-Henri Comte de Pappenheim.** W. 345.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse.

4. 5 242. **Engelbert Taié.** W. 346.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse.

Par Pierre de Jode.

7. 10 243. **Beatrix de Cusance,** princesse de Cante-Croy. W. 347.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse. Bel exemplaire.

6. — 244. **Jean de Montfort.** W. 349.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse. Parfaite de conservation.

Par Jacques Neeffs.

5. — 245. **Marie Marguérite de Barlemont.** W. 350.

Belle épreuve du premier état avec l'adresse.

Par Paul Pontius.

6. 5 246. **Marie Comtesse d'Arenberg.** W. 351.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse. Parfaite de conservation.

II,188 - 25

Par Conrad Waumans.

247. **Marie Claire de Croy.** W. 353. 5.20

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse.

248. **Frédéric-Henri, Prince d'Orange.** W. 354. 8.10

Belle épreuve du premier état, avec l'adresse.

249. **Emilie de Solms, Princesse d'Orange.** W. 355. 4.—

Belle épreuve du premier état avec l'adresse.

250. **Don Antoine de Zuniga el Davila.** W. 356. 6.—

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse. Parfaite de conservation.

δ.) Portaits divers.

Par un graveur anonyme.

251. **Antoine van Opstal.** W. 357. 6.—

Belle épreuve du premier état, avant l'adresse de de Man. Très-rare.

Par Pierre Clouet.

252. **Jean Christophe van der Lamen.** W. 359. 3.10

Belle épreuve du seul état connu.

253. **Théodor Rogiers.** W. 361. 5.10

Belle épreuve du premier état avant l'adresse. Rare.

254. **Charles Scribanius.** W. 363. 3.—

Belle épreuve du seul état connu.

Par Pierre de Jode.

255. **Henri Liberti.** W. p. 121. 5.10

Bel exemplaire de l'état seul connu.

256. **Quintin Simons.** W. p. 121. 3.25

Belle épreuve du premier état.

Par Michel Lasne.

257. **Marc Antoine Lumague.** W. 384. 6.25

Bel exemplaire d'une estampe rare.

II,186 - 15

11,186-15

Par Adrien Lommelin.

2. 258. **Jean Baptiste de Bisthoven.** W. 385.

Second état.

3.10 259. **Jean-Charles de la Faille.** W. 386.

Premier état.

2.10 260. **Fréderic de Marselaer.** W. 387.

Premier état. Bel exemplaire, grand de marges.

Par Jean Payne.

11.— 261. **Ferdinand d'Autriche, infant d'Espagne.** W. 392.

Superbe épreuve d'esssai, avant toutes lettres. Extrêmement rare. De toute beauté.

Par Paul Pontius.

2.5. 262. **Balthasar Gerbier.** W. p. 124.

Troisième état. Très-rare.

2.20 263. **La même estampe.**

Même état.

1.20. 264. **La même estampe.**

Quatrième état.

30.— 265. **Philippe Leroi.** W. p. 125.

Premier état avant la lettre avec le monogramme de Vorsterman dans le fond. Le trait carré qui encadre la gravure est légèrement tracé. Extrêmement rare. Bel exemplaire, parfait de conservation.

12.10 266. **La même estampe.**

Second état, également avant la lettre; la tête grattée et recommencée par Pontius; le monogramme de Vorsterman a été effacé. Extrêmement rare. L'exemplaire un peu sal.

9.20 267. **La même estampe.**

Troisième état, également avant la lettre, avec plusieurs changements; les armes effacées. Très-rare. L'exemplaire court de marge et remargé.

11,260-20

Par Robert van Voerst.

268. **Chrétien,** evêque postulé de Halberstadt. W. 402. 15. 15

Superbe épreuve, avant toutes lettres. Le titre et les noms des artistes sont écrits à la main. Excessivement rare. Bel exemplaire, parfait de conservation.

269. **Erneste Comte de Mansfeld.** W. 404. 5. 25

Très-belle épreuve.

270. **Philippe Herbert Comte de Pembrocke.** W. p. 127. 10.—

Etat antérieur à celui de Weber; l'étoile n'est pas entièrement finie.

Par Lucas Vorsterman le Vieux.

271. **Nicolas Rockox.** W. p. 127. 27.—

Epreuve d'artiste avant toutes lettres; même avant les noms d'artistes à droite en haut. Inconnu à Weber et probablement unique.

272. La même estampe. 14.—

Premier état de Weber avant les noms de Platon et de Sénèque, avant les médailles etc. Extrêmement rare.

Par Lucas Vorsterman le Jeune. 12.—

273. **Lucas Vorsterman.** W. 411.

Très-belle épreuve d'une parfaite conservation.

ε) Portraits divers, non cités par Weber.

Par un graveur anonyme.

274. **Charles I.** Joh. Meysens excudit. 4.—

Belle épreuve du premier état, avec l'adresse, décrit par Szwyk. N. 127. Très-rare

Par P. de Bailliu.

275. **Carlisle Lucy Percy,** Comtesse de. 4.—

Belle épreuve du second état de Szwyk. N. 126, avant l'adresse effacée. Très-rare. Bel exemplaire.

Par Blooteling.

276. **Marquis de Mirabelle.** 9. 15

Superbe épreuve du premier état. Très-rare. Bel exemplaire.

11362 15

Par Pierre Clouet.

7.10 277. **Anna Wake.**

Superbe épreuve avant la lettre. Extrêmement rare. Parfaite de conservation. Coll. Lousbergs et van Hulten.

Par Pierre de Jode.

4.— 278. **Ferdinand d'Autriche.**

Belle épreuve du second état de Szwyk. (N. 135) Très-rare Bel exemplaire.

Par Lommelin.

10— 279. **Margareta Lemon,** maîtresse de van Dyck.

Superbe épreuve avec l'adresse de Gillis Hendricx. Fort rare. Décrit par Szwyk. N. 113, qui ne voyait jamais d'exemplaires. Bien conservé.

Par Michel Natalis.

4— 280. **Ernestine, Princesse de Ligne,** Comtesse de Nassau. Szw. 141.

Belle épreuve du second état de Szwyk., avant que l'adresse de J. Meysens n'ait été effacée. Très-rare. Regnier, cat. de Natalis N. 165.

Par Jean Meysens.

4.— 281. **Henriette Marie,** Reine d'Angleterre.

Belle épreuve du second état de Szwyk (N. 128), avant que le nom de Meysens n'ait été effacé. Très-rare.

Par Pierre Rucholle.

4.— 282. **Charles Emanuel** duc de Savoye.

Superbe épreuve du second état de Szwyk. N. 152, avant l'adresse de de Man. Très-rare.

Par Henri Snyers.

5.15. 283. **Rupert** Comte Palatin.

Superbe épreuve du premier état avant que l'adresse de Meysens n'ait été effacée. Szwyk N. 151. Très-rare. Exemplaire magnifique, grand de marges.

11401-10

c) Sujets gravés d'après van Dyck par différents graveurs contemporains.

11,401 — 10

Par Pierre de Bailliu.

284. **Renaud et Armide.** Titre: Sopit — virorum. D'après van Dyck. In Folio en hauteur. 8. —

Superbe épreuve avec l'adresse du graveur, avant celle de Wyngaerde.

Par Schelte à Bolswert.

285. **L'enfant Jésus couché sur les genoux de la Vièrge;** à gauche on voit Ste. Cathérine, les bras croisés, une palme à la main. Titre: Nudulus etc. In Folio en hauteur. 10. —

Très-belle épreuve du premier état, avec „cum Privilegio".

286. **L'enfant Jésus debout sur les genoux de la Vièrge.** Titre: Magna Trias, Maria et Joseph. In Folio en hauteur. 8. 5.

Superbe épreuve du premier état. Exemplaire avec très-peu de marges.

287. **L'enfant Jésus endormi sur le sein de la Ste. Vièrge.** Titre: Ne sua etc. In Folio en hauteur. 11. —

Superbe épreuve du premier état, avec: „Cum Privilegio".

288. **Le couronnement d'épines; d'après van Dyck.** Titre: Plectentes— Math. 27. In Folio en hauteur. 71. —

Un des chefs d'oeuvre de la gravure. Magnifique épreuve du prémier état avant les contre-tailles au vêtement et à la jambe gauche du deuxième soldat qui est debout, à droite; avec l'adresse de M. van-den-Enden. Sans marge. Pièce extrêmement rare.

289. **L'élévation de la croix.** Titre: Et postquam — cum Luc. 23. v. 33. In Folio en hauteur. 10. 15

Belle pièce et superbe épreuve, très-rare, du premier état, ou le cheval à gauche a les jambes croisées. Sans marge.

290. **Jésus en Croix recommandant sa mère à son disciple bien-aimé;** à gauche un des bourreaux présente une éponge au Sauveur. In Folio en hauteur. 75. —

Superbe estampe, chef-d'oeuvre du graveur, connu sous le titre du „**Christ**

11,595 —

à l'éponge". Magnifique épreuve du premier état de la planche terminée, où St. Jean n'a pas sa main gauche placée sur l'épaule de la Vierge. Elle est avant les contre-tailles à la partie ombrée du corps et du bras du Christ, et sur la croix au dessus du bras de la Madeleine; avant la petite ombre portée devant le gros doigt du pied de l'homme qui présente l'éponge, et avant que l'ombre portée par l'os de mort qui est à terre, n'ait été prolongée; à gauche de la terrasse: **A. van Dyc pinxit;** dans la marge une ligne de titre et deux lignes d'une dédicace de M. van-den-Enden à F. de Moncada. Extrêmement rare. L'exemplaire est remargé.

15.— 291. **Christ mort sur les genoux de la Ste Vièrge.** Titre: Vocate me mara. In Folio en largeur.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de M. van-den-Enden. Très-rare.

11.15 292. **Silène ivre,** soutenu par trois Satyres et une Bacchante. Titre: Genua labant-ante Deus. In Folio en hauteur.

Superbe épreuve, très-rare du premier état avec l'adresse de Lauwers. Les secondes épreuves portent celle de C. Galle.

Par Pierre de Jode.

9.25. 293. **Renaud et Armide.** Titre: Attonitis etc. In Folio en hauteur.

Superbe épreuve avec l'adresse de Jean Caspeel.

Par Paul Pontius.

17.— 294. **St. Herman Joseph** à genoux devant la Ste Vièrge. Titre: Be Joseph praesbyter etc. In Folio en hauteur.

Superbe première épreuve avant la dédicace à Triest, évêque de Gand e avant la couronne sur la tête de la Vièrge. Extrêmement rare. Parfaite d conservation. Coll. Gawet.

Par Henri Snyers.

6.15. 295. **Samson surpris chez Dalila.** Titre: Vincula chara. In Foli en largeur.

Superbe épreuve d'un ton vigoureux.

Par Pierre Soutman.

6.— 296. **Jupiter transporté en Satyre amoureux d'Antiope.** In Folio en largeu

Superbe épreuve, probablement avant la lettre. La marge en bas ou es le titre, est coupée.

Par Lucas Vorsterman.

297. **Le Christ mort sur les genoux de la Vièrge.** Titre: Ille meis quondam pondus etc. In Folio en largeur. 35.—

Superbe première épreuve.

C. L'oeuvre de P. P. Rubens et de ses élèves.

a) Sujets gravés par Rubens lui-même.

Peintre et graveur à l'eau-forte, né à Cologne en 1577; mort à Anvers en 1640.

(Les gravures sont décrites d'après Basan).

298. **Ste. Cathérine** debout sur les nues, son pied gauche posé sur la roue, elle tient de sa main droite une palme et de l'autre une épée. En bas à gauche P. P. Rubens fecit. B. pag. 83 N. 15. 29.—

Cette belle pièce est sans doute authentique. Superbe épreuve d'une pièce fort rare, parfaite de conservation et avec marge.

299. **St. François.** B. p. 70 N. 9.

Superbe épreuve du premier état avant l'adresse. Magnifique exemplaire parfait de conservation. 23.—

300. **Vieille femme, un panier au bras droit tenant une chandelle à laquelle un jeune garçon veut allumer la sienne.** B. p. 118 N. 46. 6.—

Eau-forte attribuée à Rubens lui-même. Belle épreuve avec l'adresse du maître.

b.) Sujets, portraits et paysages gravés d'après P. P. Rubens par différents graveurs contemporains.

Par un graveur anonyme.

301. **La Vièrge qui fait destiller du lait dans la bouche de l'enfant Jésus.** Titre: Hyblei rores-pudor. B. pag. 55. N. 26. 16.—

Belle épreuve.

II 769-25

Par Abraham Blooteling.

5. 10. 302. **Tête d'enfant, vue de trois quarts** avec un toquet chargé de plumes. B p. 157. N. 98; Wessely N. 92.

Belle épreuve. Legères taches dans la marge à droite en bas et une petite déchirure restaurée en haut.

1. 10. 303. **Differents lions.** N. 1 et 4 de la suite de quatre pièces. B. p. 243. N. 34. Wess. N. 99 et 102 qu. 4.

Seconds états de Basan, troisièmes états de Wessely.

1. 25. 304. Nro 1 de la même suite gravé par un autre artiste de l'autre côté. qu. 4.

Epreuve avant toutes lettres mais tachetée.

Par Boëce à Bolswert.

17.— 305. **Jugement de Salomon.** Avec dédicace. B. p. 7. N. 24. In Folio en largeur.

Superbe épreuve avec l'adresse du graveur.

12.— 306. **Resurrection du Lazare.** Titre: Lazare veni foras. B. p. 26 N. 61. In Folio en hauteur.

Belle épreuve avec l'adresse du graveur.

11. 10. 307. **Un Christ entre les deux larrons** auquel on perce le côté. Titre: Jesus crucifixus. B. p. 31. N. 87. In Folio en hauteur.

Belle épreuve, mais la marge en bas avec le titre est coupée.

27.— 308. **La Cêne.** Titre: Accepit Jesus meum. B. p. 26. N. 62. In Folio en hauteur.

Magnifique épreuve avec l'adresse de Bolswert, avant celle d'Huberti. Pièce fort-rare; parfaite conservation.

Par Schelte à Bolswert.

21.— 309. **Moïse élevant le serpent d'airain dans le désert.** Titre: Fecit ergo etc. B. p. 5 N. 16. In Folio en largeur.

Superbe épreuve du second état avec l'adresse de Gillis Hendricx, mais avant celle de van Merlen. Conservation parfaite.

II 866 - 20

310. **Le mariage de la Vièrge.** Titre: Virgo desponsata-Mariae. B. p. 11 N. 1. In Folio en hauteur. 50.—

Belle pièce. Superbe épreuve avant la lettre. Extrêment rare. Coll. Debois.

311. **La nativité.** Titre: Virgo quem genuit. B. p. 13 N. 7. In Folio en hauteur. 17.10

Très-belle épreuve du premier état, avant que l'adresse de Martinus van den Enden n'ait été effacée et remplacée par celle de Gillis Hendricx. Aux épreuves du troisième état les mots Gillis Hendricx exc. Antwerpiae cum privilegio Regis ont été effacés. Coll. van den Zande et Lousbergs.

312. **L'Adoration des Rois.** Titre: Et procidentes adoraverunt eum. B. p. 15 N. 15. In Folio en hauteur. 14.15

Superbe épreuve du premier état avant que l'adresse de M. van den Enden n'ait été remplacée par celle de Hendricx.

313. **Le Retour d'Egypte.** Titre: Et erat subditus eis. B. p. 18 N. 29. In Folio en hauteur. 12.5

Superbe épreuve, parfaite de conservation. Coll. Desbois.

314. **La grande pêche miraculeuse,** en trois feuilles. Titre: Ait ad Simonem-capiens. B. p. 23 N. 48. In Folio en largeur. 16.—

Superbe épreuve, parfaite de conservation.

315. **Un Christ seul.** Titre: Christus crucifixus. B. p. 31 N. 85. In Folio en hauteur. 18.—

Magnifique première épreuve. Exemplaire de toute beauté et parfaite de conservation.

316. **Un Christ entre les deux larrons.** Sans titre. B. p. 31 N. 86. In Folio en hauteur. 15.—

Superbe épreuve du premier état avant le titre, avec l'adresse de G. Hendricx.

317. **Un Christ et la ville de Jerusalem.** Titre: Praedicamus Christum. B. p. 33 N. 93. In Folio en hauteur. 24.—

Superbe épreuve du premier état, avant que l'adresse de M. van-den-Enden n'ait été remplacée par celle de Hendricx. Sans marge.

318. **La Ste Trinité,** où l'on voit Jésus-Christ mort sur les genoux du Père-Eternel. Titre: Hic est filius etc. B. p. 40 N. 123. In Folio en hauteur. 15.—

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de M. van-den Enden. Exemplaire parfaitement conditionné.

12,048-20

28— 319. **La conversion de St. Paul.** Avec dédicace à Triest, évêque de Gand. B. N. 14. In Folio en largeur.

Superbe épreuve avec l'adresse du graveur.

32— 320. **Les quatre Evangelistes.** Titre: Si quod duorum etc. B. p. 41 N. 128. In Folio en hauteur.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de Lauwers. Pièce capitale d'une conservation parfaite.

40— 321. **La déstruction de l'idolâtrie.** Titre: Cede Deo mala. B. p. 44 N. 6.

Pièce capitale gravée en deux planches. Epreuve magnifique du premier état, avec l'adresse de Lauwers. Exemplaire de toute beauté.

24— 322. **L'assomption de la Ste Vièrge.** Dans la marge une dédicace de M. van-den-Enden à Luc Lancelot. B. p. 51 N. 4. In Folio en hauteur.

Superbe épreuve d'une pièce capitale du peintre et du graveur, avec l'adresse de M. van-den-Enden. Les secondes épreuves portent celle de G. Hendricx. Elle est d'une conservation parfaite et très-rare.

24— 323. **La même composition;** dans la marge une dedicace à Guardien. B. p. 51 N. 5. In Folio en hauteur.

Superbe épreuve d'une pièce capitale du peintre et du graveur, avant l'adresse de G. Hendricx. Elle est d'une conservation parfaite et très-rare.

10— 324. **La Ste Vièrge que l'Enfant Jésus embrasse.** Titre: Osculetur me-sui. In Folio en hauteur. B. p. 56 N. 30.

Magnifique épreuve parfaite de conservation.

24— 325. **L'Enfant Jésus sur une table et caressant la Ste Vièrge.** Titre: Puteus aquarum viventium. B. p. 57 N. 34. In Folio en hauteur.

Superbe épreuve, parfaite de conservation.

10.10 326. **L'Enfant Jésus et S. Jean,** jouant avec un agneau. Titre: O Baptista-exultaras. B. p. 59 N. 41. In Folio en largeur.

Exemplaire bien conservé.

10.10 327. **Ste. Famille où l'Enfant Jésus et S. Jean caressent un agneau.** Titre: Agnus adest-notat. B. p. 60 N. 44. In Folio en hauteur.

Superbe épreuve. Exemplaire parfait de conservation, avec marge.

4,251-10

328. **Ste. Famille où l'Enfant Jésus tient un oiseau.** Titre: Deliciae meae-hominum. B. p. 64 N. 58. In Folio en hauteur. 33.15

Magnifique épreuve, avant toute adresse. Exemplaire superbe, parfait de conservation.

329. **S. Ignace de Loyola et S. François Xavier dans une feuille.** Titre: Societatis Jesu-relatus. B. p. 74 N. 27. In Folio en hauteur. 15.—

Superbe épreuve du premier état, avant le nom de Rubens. Exemplaire parfait de conservation.

330. **L'éducation de la Ste Vièrge.** Titre: Audi filia-tuum. B. p. 81 N. 2. In Folio en hauteur. 20.—

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de Mart. van den Enden. Exemplaire parfait de conservation.

331. **Ste. Barbe.** Titre: Sancta Barbara. Bas. p. 81 N. 6. In Folio en hauteur. 10.15

Magnifique épreuve, parfaite de conservation.

332. **Ste. Cathérine.** Titre: Sancta Catharina etc. Bas. p. 83 N. 13. In Folio en hauteur. 13.10

Magnifique épreuve, avec l'adresse du graveur, parfaite de conservation. Pendant du N. 331.

333. **La chasse aux lions.** Avec dedicace. B. p. 232 N. 1. In Folio en largeur. 26.—

Belle et rare pièce et superbe épreuve, bien conservée.

334. **Une vaste campagne,** dont une partie est ravagée par un torrent impétueux; l'on voit dans l'autre, qui est à l'abri de ce desastre, Philemon et Baucis qui accordent l'hospitalité à Jupiter et à Mercure. Titre: Occidit una domus etc. B. p. 234, 26,1. In Folio en largeur. 9.5

Superbe épreuve, avec l'adresse de G. Hendricx.

335. **Grand paysage connu sous le nom de la Tempête d'Enée.** Titre: Tum mihi etc. B. p. 235, 26,2. In Folio en largeur. 9.15

Belle épreuve avec la dédicace.

336. **Un Forêt ou se voit la chasse de Méléagre et d'Atalante.** Sans titre. Bas. p. 235, 26,3. In Folio en largeur. 10.—

Superbe épreuve avec l'adresse de G. Hendricx.

12,251-10 12,399-10

20. 10. 337. **Grand paysage représentant la campagne de Malines.** Titre: Temporibus certis etc. B. p. 236, 26,4. In Folio en largeur.

Superbe épreuve avant la dédicace à Philippe Le Roy.

5. 20 338. **Payage où se voit une grande étable remplie de chevaux et de vaches.** Sans titre. B. p. 236 N. 26, 5. In Folio en largeur.

Belle épreuve avec l'adresse de G. Hendricx.

15. — 339. **Paysage représentant un hiver, où il tombe de la neige.** Gravé p. **Clouet.** Sans titre. B. p. 236 N, 26, 6. In Folio en largeur.

Belle épreuve avec l'adresse de G. Hendricx.

3. 10. 340. **La même estampe.**

6. — 341. **Paysage avec plusieurs ruines, sur le devant deux femmes.** B. p. 237. N. 1.

Superbe épreuve avec l'adresse de Hendricx.

8. — 342. **Paysage avec des ruines et avec plusieurs figures,** dans l'eau une jeune fille jusqu'à mi-jambes. B. p. 237. N. 2. In Folio en largeur.

Même qualité.

6. — 343. **Paysage où se voit un filet à prendre des oiseaux.** B. p. 237. N. 3. In Folio en largeur.

Même qualité.

11. — 344. **Paysage avec un petit pont et un berger appuyé sur sa houlette.** B. pag. 237, 4. In Folio en largeur.

Superbe épreuve avant la lettre; parfaite de conservation. Coll. Caspari.

10 — 345. **Paysage où se voit une charette attelée de deux chevaux.** B. p. 237 N. 5. In Folio en largeur.

Superbe épreuve avec l'adresse de M.-van-den-Enden.

5 346. **La même estampe.**

4. 20 347. **Paysage sans figures;** dans le fond un nuage épais, qui cache le sommet des montagnes éloignées. B. p. 237 N. 6.

Belle épreuve, sans adresse.

12,404-10

348. **Paysage représentant un orage.** Bas. p. 237 N. 7. In Folio en largeur. 7.—

Superbe épreuve avec l'adresse de M. van den Enden. Coll. Weoer.

349. **Paysage avec une laitière sur le devant, et une femme qui puise de l'eau.** B. p. 238 N. 8. In Folio en largeur. 6.—

Superbe épreuve avec l'adresse de G. Hendricx.

350. **Paysage avec des saules et une petite rivière.** B. p. 238 N. 9. In Folio en largeur. 6.—

Même qualité.

351. **La même estampe.** 5.—

352. **Paysage avec des bergers, dont l'un se dispose à jouer du flageolet.** B. p. 238 N. 10. In Folio en largeur. 20.15

Superbe épreuve avec l'adresse de M. van-den-Enden.

353. **Paysage avec un arc-en ciel.** B. p. 238 N. 11. In Folio en largeur. 5.—

Superbe épreuve avec l'adresse de G. Hendricx.

354. **La même estampe.** 2.5

355. **Paysage représentant un soleil couchant.** B. p. 238 N. 12. In Folio en largeur. 11.10

Superbe épreuve d'un état très-rare avant la lettre. Parfaite de conservation.

356. **Paysage avec l'homme qui fait boire deux chevaux sur le devant; et une laitière avec son pot au lait sur la tête.** B. p. 238 N. 13. In Folio en largeur. 10.15

Superbe épreuve de la plus grande rareté, avant les figures. Parfaite de conservation.

357. **Paysage, représentant un clair-de-lune.** B. p. 238 N. 14. In Folio en largeur. 9.—

Superbe épreuve avec l'adresse de Gillis Hendricx.

358. **Paysage, avec plusieurs hommes et femmes qui folâtrent ensemble.** B. p. 238 N. 15. In Folio en largeur. 10.15

Même qualité.

12,587-10

12587 10

11— 359. **Paysage avec une femme portant sur sa tête un panier.** B. p. 239 N. 16. In Folio en largeur.

Même qualité.

13. 15 360. **Paysage représentant une forêt où se fait une chasse.** B. p. 239 N. 17. In Folio en largeur.

Epreuve magnifique et très-rare avant toute lettre. Coll. Weber.

12— 361. **Paysage avec un berger jouant de la flûte.** B. p. 239. N. 18. In Folio en largeur.

Superbe épreuve avec l'adresse de G. Hendricx.

11— 362. **Paysage avec plusieurs femmes occupées à traire des vaches.** B. p. 239. N. 19. In Folio en largeur.

Même qualité.

5. 5. 363. **Paysage représentant une tempête. D'après van Aertveldt.** B. p. 239. N. 21. In Folio en largeur.

Estampe que l'on joint ordinairement à la suite des vingt paysages susdits. Superbe épreuve avec l'adresse de G. Hendricx.

Par Pierre Clouet.

14. 15 364. **La mort de St. Antoine.** Quatre lignes de titre: B. Antonius Aegyptius etc.; Bas. p. 68 N. 1. In Folio en hauteur.

Pièce capitale du graveur et superbe d'épreuve; fort-rare.

40— 365. **Venus Lusthof.** Titre: Siet eens — betaelt. B. p. 115 N. 39. In Folio en largeur.

Pièce capitale; superbe épreuve du premier état avec les vers flamands. Les seconds états ont des vers françois et les troisièmes sont sans vers. Avec l'adresse de R. van-de-Velde. Parfaite de conservation.

Par Cornel van Dalen le Jeune.

7. 10. 366. **Les quatre Pères de l'église.** In effigiem quatuor — negat. B. p. 43 N. 3. In Folio en hauteur.

Superbe épreuve avec l'adresse de Blotelingh.

12,701 - 25

12,701-25

Par Rombout Eynhouedts.

367. **Le Christ sortant du tombeau.** Petit in Folio. B. p. 37 N. 110. 9. 5.

Gravure à l'eau-forte avec une contregravure. 2 pièces.

368. **Le tableau de la Chapelle où est le tombeau de Rubens,** dans l'église Saint-Jacques à Anvers. La Ste Vierge avec plusieurs Saints. B. p. 47 N. 18. Petit in Folio. 5. 10.

Gravure à l'eau-forte.

Par Corneille Galle.

369. **Venus allaitant les Amours.** Titre: Crescetis amores. B. p. 99 N. 44. Petit in Folio. 5. —

Superbe épreuve avant que la nudité est couverte.

Par Leon van Heyl.

370. **Grande danse Flamande.** Basan p. 116 N. 41. 18. 15.

Eau-forte spirituelle; avec Leo van Heil excudit. Bel exemplaire. Coll. Marx.

Par Christophe Jegher.

371. **Susanne surprise par les vieillards.** Sans titre. B. p. 10 N. 36. In Folio en largeur. 12. —

Gravure capitale en taille de bois. Epreuve superbe du premier état avec Rubens delin. et excud., parfaite de conservation.

372. **La Tentation de Jésus-Christ.** B. p. 21 N. 37. In Folio en hauteur. 5. —

Gravure sur bois. Belle épreuve avec l'adresse de Rubens.

373. **Le Repos en Egypte. Grand paysage.** Sans titre. B. p. 55. N. 23. In Folio en largeur. 26. —

Gravure capitale sur bois. Superbe épreuve avec l'adresse du peintre. Fort-rare. Parfaite de conservation.

374. **Bacchus ivre soutenu par des Satyres et par des Bacchantes.** B. p. 104 N. 67. In Folio en hauteur. 8. 15

Gravure sur bois. Belle épreuve avec l'adresse de Rubens.

375. **Portrait d'homme portant une barbe** (dit celui du frère de Rubens). B. p. 155 N. 88. In Folio. 25. —

Gravure sur bois, en clairobscur, de quatre planches. Superbe épreuve avec l'adresse de Rubens. Extrêmement rare.

12,816-10

12816-10

60. — 376. **Le jardin d'amor (Venus Lusthoef).** In Folio en largeur.

Pièce capitale en taille de bois en 2 feuilles. Superbe première épreuve avec l'adresse du peintre.

Par Pierre de Jode le Jeune.

26. — 377. **La Visitation;** les Saintes Femmes se saluent sur l'escalier, devant une porte. Titre: Elisabeth ait etc. B. p. 12 N. 4. In Folio en hauteur.

Très-belle épreuve, du premier état, avant l'adresse de G. Huberti et celle de van Merlen qui se trouvent sur les épreuves postérieures.

Par Corneille van Kaukercken.

15. — 378. **Le martyre de S. Liévin.** Avec dédicace. B. p. 77 N. 36. In Folio en hauteur.

Superbe épreuve du premier état avant l'adresse de G. de Hollander. Très-rare de cette beauté. Coll. Camberlyn.

Par Theodore van Kessel.

10. 10. 379. **La chasse au sanglier de Calidonie.** B. p. 233 N. 10. In Folio en largeur.

Superbe épreuve sans nom du graveur avec l'adresse de de Neyt, avant celle de van Merlen. Parfaite de conservation.

Par Michel Lasne.

5. — 380. **La Ste famille.** Titre: Divide-cades. B. p. 62 N. 53. Petit in Folio.

Estampe rare.

Par Coenrad Lauwers.

8. — 381. **Elie auquel un Ange apporte la subsistance dans le désert.** Titre Hic pascitur—orbis. B. p. 8 N. 26. In Folio en hauteur.

Superbe épreuve.

31. — 382. **L'adoration des Rois.** Titre: Intrantes domum etc. B. p. 16 N. 17. In Folio en hauteur.

12971-20

Superbe épreuve du premier état avant l'adresse de Bloteling. Très-rare.

Par Guillaume de Leeuw.

383. **Daniel dans la fosse aux lions.** B. p. 9 N. 30. In Folio en largeur.

Superbe épreuve avant l'adresse de Danckerts. Le coin à gauche en bas un peu restauré.

384. **Le martyre de Ste Cathérine.** Titre: Sancta Catharina etc. B. p. 84 N. 21. In Folio en hauteur.

Superbe épreuve d'une pièce belle et très-rare.

Par Jgnace Marinus.

385. **Fuite en Egypte.** Titre: Joseph consurgens—Cap. 2. B. p. 18 h. 26. In Folio en largeur.

Superbe première épreuve, de toute beauté.

386. **La même estampe.**

L'épreuve d'une moindre beauté.

387. **S. Francois Xavier resuscitant un mort et opérant plusieurs miracles.** Titre: Franciscus Xaverius etc. B. p. 71 N. 16.

Chef d'oeuvre du graveur et superbe épreuve; très-rare. Coll. Lousberg.

388. **S. Jgnace de Loyola guérissant les possédés.** Titre: S. Ignatius de Loyola etc. B. p. 73 N. 24. In Folio en hauteur.

Superbe épreuve parfaite de conservation. Coll. Camberlyn.

Par Jacques Neeffs.

389. **Le martyre de S. Thomas.** B. p. 79 N. 48. In Folio en hauteur.

Très-belle pièce. Superbe épreuve.

390. **La même estampe.**

Même qualité.

Par Richard van Orley.

391. **Bacchus ivre, soutenu par des Satyres.** Titre: Luctantur-fervet. B. p. 102 N. 59. In Folio en hauteur.

Par Guillaume Panneels.

392. **Le baptême de Jesus-Christ.** B. p. 20 N. 36 bis

Eau-forte avec l'adresse de François van Wyngaerden.

393. **Méléagre qui présente la hure du sanglier à Atalante.** B. p. 93 N. 22 qu. 8.

394. **Cléopâtre.** B. p. 106 N. 4 4.

395. **La Ste Vièrge avec l'enfant Jésus.** 4.

Eau-forte spirituelle, inconnue à Basan. Bel exemplaire avec marges. Très-rare.

Par Paul Pontius.

396. **Susanne surprise par les deux vieillards.** Titre: Turbe senilis amor. B. p. 10 N. 34. In Folio en hauteur.

Belle et rare pièce. Superbe épreuve, parfaite de conservation.

397. **Massacre des Innocents** en deux feuilles avec dédicace à Triest, évêque de Gand. B. p. 19 N. 32. Deux feuilles in Folio en largeur.

Magnifiques épreuves avant l'adresse de Bloeteling. Parfaites de conservation.

398. **Présentation au temple.** Titre: Nunc dimitte—Luc. cap. 2. B. p. 20 N. 34. In Folio en hauteur.

Superbe épreuve avant l'auréole, avant l'adresse de G. Huberti.

399. **Le Portement de croix.** Titre: Jesus bagulans—Luc. cap. 23. B. p. 29 N. 75.

Un des chefs-d'oeuvre du peintre et graveur. Superbe épreuve d'une pièce fort rare. Parfaite de conservation.

400. **Le Christ au coup de poigne.** Titre: Clamans—expiravit. B. p. 32 N. 89. In Folio en hauteur.

Superbe épreuve parfaite de conservation.

401. **Jésus Christ mort sur les genoux de la Ste Vièrge et St. François à côté.** Titre: Christi funus. B. p. 35 N. 101. In Folio en hauteur.

Magnifique épreuve, de toute beauté, parfaite de conservation.

402. **La descente du Saint Esprit.** Titre: Animi illabere nistris. B. p. 39 N. 119. In Folio en hauteur.

Très-belle pièce et superbe épreuve, très-rare. Elle est d'une conservation parfaite.

13,222-20

403. **St. Roche constitué patron des pestiférés.** Titre: Sancte Roche etc. B. p. 78 N. 44. In Folio en hauteur. 22.—

Chef d'oeuvre du peintre et du graveur; d'après le célèbre tableau à Alost. Superbe épreuve extrêmement rare, parfaite de conservation.

404. **Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin plein de sang.** Titre: Satia te-sitisti. B. p. 111 N. 22. In Folio en largeur. 31.15

Pièce capitale du graveur. Très-belle épreuve du premier état avant l'adresse de G. Huberti et celle de van Merlen, qui se trouvent dans les épreuves du deuxième et troisième état. Elle est très-rare et d'une conservation parfaite.

405. **Philippe IV, Roi d'Espagne.** Beau portrait à mi-corps dans une bordure cintrée. B. p. 133 N. 16. In Folio en hauteur. 85.—

Superbe épreuve, extrêmement rare, du premier état, avant l'adresse de G. Hendricx et avant que la moustache fut retroussée. Coll. Rechberger (comte Fries).

406. **Isabelle Claire Eugenie** dans une bordure quarrée. B. p. 139 N. 36. In Folio en hauteur. 8.15

Belle épreuve.

407. **Pierre Paul Rubens, enveloppé dans son manteau; demi-figure dans une bordure cintrée.** B. p. 143 N. 48. In Folio en hauteur. 50.—

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse du graveur. Très-rare. Coll. Lousberg.

Par Jean Popels.

408. **Bacchus monté sur un âne.** Titre: Ecce-iners. B. p. 102 N. 61. In Folio en largeur. 4.15

Belle épreuve.

Par Nicolas Ryckmans.

409. **Achille à la cour de Lycomède.** Titre: Ecce Puellares—manu. B. p. 89 N. 2. In Folio en hauteur. 6.10

Superbe épreuve, parfaite de conservation.

Par Salvador.

410. **Le fils de Rubens, assis dans une chaise à bras.** In Folio en hauteur. 3.20

Dessin à la plume rendant exactement la gravure de Salvador (B. p. 145 N. 54); decrit dans le catalogue de Rolas du Rosey comme un travail de Fréd. Müller, du célèbre graveur.

13,383-5

13,383-5

Par Jacques Schmutzer.

7.— 411. **La femme de Rubens avec ses deux enfants.** In Folio en hauteur.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

Par Henri Snyers.

10.— 412. **Une Vièrge assise sur le haut d'un degré, qu'environnent plusieurs Saints et Saintes.** Avec dédicace à Diepenbeck. B. p. 64 N. 61. In Folio en hauteur.

Magnifique épreuve du premier état avant plusieurs travaux. Pièce fort rare.

Par Pierre van Sompel.

9.15. 413. **Erichthonius dans la corbeille.** Titre: Ora Miron—potest. B. p. 91 N. 11. In Folio en largeur.

Superbe épreuve avec l'adresse de Soutman. Parfaite de conservation.

16.— 414. **Le Buste de Paracelse.** Titre: Effigies etc. et quatre vers. B. p. 151 N. 73.

Superbe première épreuve avec le nom de Soutman au lieu de Rubens. Exemplaire de toute beauté, parfait de conservation.

Par Pierre Soutman.

10.10. 415. **Sennacherib, épouvanté du carnage.** Titre: Venit Angelus — Reg. 19. B. p. 7 N. 25. In Folio en largeur.

Estampe belle et rare. Superbe épreuve.

40.15. 416. **Jésus-Christ au tombeau; une des saintes femmes lui ferme les yeux.** Titre: Rex meus — meus. B. p. 36 N. 107. In Folio en largeur.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse du graveur et avant la retouche de Witdoeck. Elle a une petite marge.

3.— 417. **Le sacre d'un évêque.** B. p. 79 N. 47. Petit in Folio.

Superbe épreuve. Très-rare.

7.5. 418. **L'enlèvement de Proserpine.** Titre: Incerta—inanes. B. p. 97 N. 37. Petit in Folio en largeur.

Superbe épreuve du premier état, non décrit, avant le nom du graveur.

11.20 419. **Vénus sur les eaux.** Titre: Venus orta mari. B. p. 98 N. 43. In Folio en largeur.

13,468-10

Superbe épreuve avec l'adresse du graveur.

420. **Le grand Sultan, ou son Visir à cheval, à la tête de son armée.** Titre Heuquantus—Grays. B. p. 114 N. 34. In Folio en hauteur. 5.—

Belle épreuve du troisième état (le seul décrit) avec le nom de Rubens. substitué à celui d'Elsheimer.

421. **Chasse au lion et à la lionne.** Titre: Fortiter insta — leo. B. p. 232 N. 3. In Folio en largeur. 9.15

Superbe épreuve.

422. **Chasse au loup.** Titre: Dum vigilat etc. B. p. 232 N. 5. In Folio en largeur. 10.10

Très-belle et très-rare pièce et superbe épreuve parfaite de conservation.

423. **Chasse au sanglier.** Titre: Laxentur canes etc. B. p. 233 N. 7. In Folio en largeur. 15.15

Belle et rare pièce et superbe épreuve d'une conservation parfaite, quoique montée.

424. **Chasse au sanglier, en deux feuilles.** Titre Masculam — lacerentur. B. p. 233 N. 9. In Folio en largeur. 8.—

Superbe épreuve d'une belle pièce.

425. **Chasse au Crocodile et à l'Hippopotame.** Titre Hippotamus crocodilum etc. B. p. 233 N. 11. In Folio en largeur. 16.15

Superbe épreuve d'une belle et rare pièce, parfaite de conservation.

Par François van den Steen.

426. **St. Pepin et Ste Begue.** D'après un dessin de **Rubens** fait d'après un tableau **de Van Eyck.** B. p. 78 N. 42. In Folio en hauteur. 8.10

Belle épreuve avec l'adresse de Wyngaerde.

Par Jonas Suyderhoef.

427. **Chûte des réprouvés en deux feuilles.** Titre: Superbiae ergo depulsi etc. B. p. 41 N. 127. Wuss. N. 104. 15.15

Superbes épreuves du premier état avec dédicace de P. Soutman.

428. **La même estampe.** 8.—

Exemplaire pas si bien conditionné, avec de petites restaurations.

3. — 429. **Bacchanale.** Titre: Visus hebet-suum. B. p. 101 N. 54; Wussin N. 108. In Folio en largeur.

Bonne épreuve du quatrième état.

8. — 430. **Silène ivre, soutenu par un Satyre et un Maure.** Sans titre. B. p. 102 N. 58. Wuss. N. 109. In Folio en hauteur.

Etat avec les contre-tailles dans les nuages, mais avant l'adresse de de Jonghe. (Wuss. III.) Six états existent. Superbe épreuve, parfaite de conservation.

14. — 431. **Maximilien archiduc d'Autriche.** B. p. 129 N. 4. Wuss. N. 54. In folio.

Premier état avant le numéro 16 (de la suite.)

14. 15. 432. **Chasse aux lions et aux tigres.** Titre: In adfectus etc. B. p. 232 N. 2. Wuss. N. 129. In Folio en largeur.

Superbe épreuve du premier état avant la ligne d'encadrement. Extrêmement rare dans cet état. Belle pièce parfaite de conservation.

Par Lucas Vorsterman.

11. 15. 433. **Chûte des Anges rebelles.** Avec dédicace à Philippe IV. B. p. 1. N. 1. In Folio en hauteur.

Une des plus belles et des plus rares pièces du graveur. Très-belle épreuve, parfaite de conservation.

9. — 434. **Loth sortant de Sodome.** Titre: Eruditione et pietate etc. B. p. 2 N. 3. In Folio en largeur.

Belle et rare pièce et très-belle épreuve avec le tracé des lignes fort apparent. Superbe épreuve du premier état avec l'adresse du graveur et avec l'année 1620 changée depuis en 1647. Elle est parfaite de conservation et avec marge.

3. — 435. **Job, tourmenté par sa femme et les diables.** B. p. 5 N. 7.

Exemplaire tacheté.

9. 25. 436. **Susanne surprise par les vieillards.** Avec dédicace. B. p. 10 N. 33. In Folio en hauteur.

Superbe épreuve.

14. 15. 437. **La nativité.** Les bergers adorent l'enfant Jésus, placé à la gauche de l'estampe. Avec dédicace. B. p. 12 N. 5. In Folio en hauteur.

Une des plus belles et des plus rares pièces du graveur. Superbe épreuve, d'une conservation parfaite.

13652-10

438. **L'adoration des Bergers.** Avec dédicace 1620. B. p. 12 N. 6. In Folio en largeur. 9.20

Superbe épreuve avec l'Excudit du graveur.

439. **Adoration des Rois, en deux feuilles.** Avec dédicace. B. p. 17 N. 22. 2 feuilles in Folio en hauteur. 24.15

Pièce capitale; belles épreuves, parfaites de conservation.

440. **Le Retour d'Egypte.** Titre: Dei—Aegyptum. B. p. 19 N. 30. In Folio en hauteur. 14.—

Très belle épreuve.

441. **Rendez à César.** Avec dédicace. B. p. 22 N. 43. In Folio en largeur. 4.15

Bonne épreuve.

442. **Descente de croix.** Avec dédicace. B. p. 34 N. 99. In Folio en hauteur. 100.—

Magnifique épreuve avec l'adresse du graveur et avant celle de C. van Merlen. Parfaite de conservation. Très-rare.

443. **La Ste Famille.** B. p. 63 N. 54. 3.5

Epreuve ordinaire.

444. **La Ste Famille.** Titre: Me vocat—meis. B. p. 63 N. 54. In Folio en hauteur. 4.20

Belle épreuve, avec l'Excudit du graveur, grande de marges.

445. **Saint François d'Assise recevant les stigmates.** Titre: Ornatissimis Ludovico et Rugiero etc. B. p. 70 N. 11. In Folio en hauteur. 10.—

Belle pièce et superbe épreuve, parfaite de conservation. Coll. Uhlenberg.

446. **Le martyre de St. Laurent.** Avec dédicace. B. p. 77 N. 37. In Folio en hauteur. 12.15

Epreuve de toute beauté, mais sans marge.

447. **La Ste Madéleine foulant aux pieds ses bijoux.** Titre: Ite procul—sequar. B. p. 86 N 27. In Folio en hauteur. 10.20

Exemplaire parfait de conservation, grand de marges.

F3,846

13846

Par Jean Witdoeck.

10. 15 448. **Melchisedech ayant béni du pain et du vin les présente à Abraham.** Titre: Melchisedech—terram. B. p. 3 N. 10. In Folio en largeur.

Superbe épreuve.

6.— 449. **La Ste Famille.** Titre: Quis mihi—despiciat. B. p. 60 N. 46. In Folio en hauteur.

Bonne épreuve; une petite déchirure est restaurée.

9.— 450. **La Ste Famille avec Ste Elisabeth et St. Jean.** Titre: Quondam praegnantem—fibras. B. p. 62 N. 50. In Folio en hauteur.

Superbe épreuve parfaite de conservation.

9.— 451. **Jésus Christ au tombeau, où l'une des saintes femmes apporte de la paille.** Titre: O tristes—laetitiae. B. p. 36 N. 106. In Folio en largeur.

Superbe épreuve, parfaite de conservation.

9. 15 452. **Ste Cécile, touchant du clavecin.** Titre: Ficta prior — trahit. B. p. 85 N. 24. In Folio en hauteur.

Superbe épreuve avec l'adresse du graveur, avant celle de G. Hendricx.

8.— 453. **St. Juste décollé et tenant sa tête entre ses mains.** Avec dédicace. B. p. 76 N. 35. In Folio en hauteur.

Superbe épreuve avec l'adresse du graveur, avant celle de van den Wyngaerde.

15. 15. 454. **St. Ildephonse recevant un chasuble des mains de la Ste Vièrge.** B. p. 75 N. 31. In Folio en hauteur.

Superbe épreuve d'une rareté extrême avant toutes lettres. La marge en bas où se trouve le titre est coupée. Coll. Camesina.

Par François van den Wyngaerde.

1. 10. 455. **Samson qui tue un lion.** Sans titre. B. p. 6 N. 17. 4.

Belle épreuve avant le ciel terminé. Bel exemplaire avec marges.

5. 5. 456. **Des soldat faisant tapage.** Sans titre. B. p. 124 N. 63. Petit in folio en largeur.

13,920

Superbe épreuve avec l'Excudit du graveur.

13,920

Par Harrewyn.

457. **La maison Hilverue dite l'hostel de Rubens.** Deux vues de ce palais d'après le dessin de van Croes. 45.13

c) Estampes gravées d'après des élèves et des contemporains de P. P. Rubens par différents graveurs.

Par Schelte a Bolswert.

458. **Christ en croix, avec sa mère, St. Jean et Ste Madélaine.** Titre: Aspice peccator — ferat. D'après **Jacques Jordaens.** In Folio. 11.13

Superbe épreuve avant l'adresse.

459. **Le concert de famille.** Titre: Soo d'Ouden songen etc. **D'après Jordaens.** In Folio en largeur. 18.15

Superbe épreuve du premier état. Exemplaire fort beau avec marge.

460. **Faune qui tient un panier plein de fleurs et de fruits;** à droite Cérès couronnée de fleurs et à gauche un homme qui sonne du cor. D'après Jordaens. Basan pag. 13 N. 28. In Folio en hauteur. 17.15

Superbe épreuve du premier état; avant une espèce d'armoiries, qu'on voit plus tard au bas dans la marge; avant les noms des artistes (elle n'a jamais de titre.) La marge en bas est coupée.

461. **Le Pan garde les chèvres et les moutons,** et jouant de la flûte. Titre: Pan sedet etc. D'après **Jordaens.** In Folio en largeur. 15.—

Superbe épreuve du second état, avec l'adresse de A. Blooteling. Bel exemplaire parfait de conservation.

462. **La Conversation.** Composition de cinq figures. D'après **Christophe Jacques van der Laemen.** In Folio en largeur. 13.15

Superbe épreuve du premier état. Morceau intéressant, parfait de conservation.

463. **La Vièrge avec l'enfant sur ses genoux,** qui tient de sa main droite le globe du monde. Titre: Virgine — piis. D'après **Erasme Quellinus.** In Folio en hauteur. 8.—

Belle épreuve du premier état, avant l'adresse de J. Meyssens.

464. **L'annonciation de la Vièrge.** Dans la marge une dédicace à Ant. Sivori. D'après **Gérard Seghers.** In Folio en hauteur. 7.15

Superbe épreuve du premier état, parfaite de conservation.

14,057

13. — 465. **Le Reniement de Saint Pierre.** Dans la marge quatre vers et une dédicace à C. de Nole. D'après **Seghers.**

Très-belle épreuve d'une belle et rare pièce. Elle est du premier état, avec les mots G. H. au milieu et avant l'adresse de Van Heck et celle de Vermeulen. Superbe exemplaire; la couleur du papier jaunâtre fait un effet merveilleux.

12. 15 466. **La même estampe.**

11. — 467. **St. François Xavier à genoux** devant une table; un ange lui montre la Ste Vièrge. A la marge une dédicace à Ant. Triest, évêque de Gand. D'après **Seghers.** In Folio en hauteur.

Superbe épreuve du premier état.

Par Corneille Galle.

3. — 468. **La flagellation,** d'après **Seghers.** Petit in folio.

Par Pierre de Jode.

4. 10 469. **Ecce homo,** d'après **Abraham van Diepenbeck.**

Belle épreuve avec l'adresse d. Mart. van-den-Enden.

4. — 470. **La flagellation,** d'après **A. v. Diepenbeck.**

12. — 471. **La nativité.** Titre: Ridet et — habet. D'après **J. Jordaens.** In Folio en largeur.

Magnifique épreuve.

11. — 472. **St. Martin de Tours délivrant un possedé.** D'après **J. Jordaens.** In Folio en hauteur.

Superbe épreuve.

6. 15. 473. **La même estampe.**

17. — 474. **La folie tenant un hibou.** Quatre vers flamands et françois dans la marge en bas. D'après **J. Jordaens.** In Folio en hauteur.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de Nic. de Cat. Parfaite de conservation.

Par Nicolas Lauwers.

13. — 475. **Philémon et Baucis,** accordant l'hospitalité à Jupiter et à Mercure. Titre: Accubuere—satis. D'après **J. Jordaens.** In Folio en largeur.

Superbe épreuve d'un beau morceau, parfaite de conservation. Avec cum privilegio, mais avant l'adresse de Bloteling.

14164-10

476. **Une Tabagie,** où l'on voit plusieurs personnes à une table. D'après **Gérard Seghers.** In Folio en largeur. 7. 20

Superbe épreuve du premier état. Exemplaire médiocre de conservation.

477. **Le Concert de Ste Cécile;** elle est accompagnée de trois anges. D'après **Gér. Seghers.** In Folio en hauteur. 9. 15

Très-beau morceau, piquant d'effet de lumière. Superbe épreuve, parfaite de conservation.

Par Ignace Marinus.

478. **L'adoration des Bergers.** Titre: Nectare—sono. D'après **J. Jordaens.** In Folio en hauteur. 11. —

Superbe épreuve du premier état avec le grand auréole et avant beaucoup de travaux. Extrêmement rare.

479. **La même estampe.** 5. —

Superbe épreuve du second état.

480. **Jésus Christ interrogé devant Caïphe et recevant un soufflet d'un soldat.** D'après **Jordaens.** In Folio en hauteur. 14. —

Epreuve superbe avant la lettre à droite marquée L. V. Très-rare.

481. **Le martyre de Ste Apolline.** Titre: Artis opus. D'après J. Jordaens. Bas. N. 13. In Folio en hauteur. 14. —

Belle pièce et superbe épreuve du premier état, avec le C. P. qui a été effacé dans les épreuves postérieures.

Par Paul Pontius.

482. **La Fuite en Egypte.** Titre: In Phario Christus—praeis. D'après J. Jordaens. Bas. N. 4. In Folio en largeur. 12. 15.

Belle pièce et superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de Blooteling. Elle est doublée.

483. **Le Roi boit.** Titre: Diligentes in vino etc. D'après J. Jordaens. B. N. 14. In Folio en largeur. 21. 15.

Pièce capitale du peintre et du graveur. Superbe épreuve d'une conservation parfaite et avec marge Les secondes épreuves portent l'adresse de Bloeteling.

14,253-15

14259-15

5. 10 484. **Jean de Heem.** D'après J. **Livens,** Clauss. suppl. append. N. 96.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de Mart. van den Enden. Bel exemplaire.

6. — 485. **Daniel Seghers.** D'après J. Livens. Clauss. suppl. append N. 97.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de M. v. d. Enden. Bel exemplaire.

Par Lucas Vorsterman.

18.— 486. **Paysans se battant à la suite d'une querelle de jeu.** Vraisemblement gravé sur un dessin de **P. P. Rubens,** d'après **Pierre Breughel** le Vieux. In Folio en largeur.

Beau morceau connu sous le titre du „Coup de fléau". Très-belle épreuve d'une grande vigueur de ton. Coll. Debois.

10. 15. 487. **Le Satyre et le paysan qui souffle le froid et le chaud.** Titre: Jste frigus etc. D'après **Jordaens.** In Folio en hauteur.

Superbe épreuve d'une belle et rare pièce.

5.— 488. **Une femme à sa toilette.** La folie lui montre un miroir, et un vieillard une tête de mort. Titre: Stulta quid at—nosce te ipsum. D'après **J. Jordaens.** Petit in Folio.

Superbe épreuve avant toutes lettres. La marge en bas où est le titre est coupée. Très-rare.

14— 489. **Jésus-Christ attaché à une colonne;** à gauche un homme qui lie des verges. Avec dédicace à Triest, évêque de Gand. D'après **G. Seghers.** In Folio en hauteur.

Superbe épreuve. Parfaite de conservation.

Par J. Zaal.

20. 15. 490. **La Chasse au sanglier.** D'après **Snyders.** In Folio en largeur.

Belle épreuve.

8. 10. 1904 de Jode la mer et la terre.

14,338-25

D. Estampes gravées en taille-douce par les graveurs les plus célèbres du XVII à XIX siècle.

14,338-25

Jean Guillaume Bervic

Graveur au burin; né à Paris en 1756; mort en 1822.

491. **Portrait en pied de Louis XVI**, d'après **Callet**. In Folio en hauteur. 24.—

Ce portrait est remarquable par la beauté et la vigeur de son exécution. Superbe épreuve, très-rare avant la lettre, seulement avec les noms des artistes. Elle a toute sa marge et elle est signée par Bervic lui-même. En bas se trouve un pli.

Schelte à Bolswert

Dessinateur et graveur au burin; né à Bolswert en 1586; mort à Anvers.

492. **Madonne et l'enfant**, d'après un maître inconnu. Petit in Folio. 3.—

Superbe épreuve avant toutes lettres; jolie gravure, probablement de **Bolswert**.

Cornel van Dalen

Graveur à l'eau-forte et au burin; né à Harlem ou à Anvers en 1640; l'année de sa mort n'est pas connue.

493. **Portrait de Pierre Aretin**, à-mi-corps, tenant un livre. In Folio en hauteur. 14. 15.

494. **Portrait de Jean Boccace**, à-mi-corps, tourné vers la droite et tenant un livre. In Folio en hauteur. 20.—

495. **Portrait de Sebastien del Piombo, ou de Campanella**; à-mi-corps, vu de trois quarts. In Folio en hauteur. 15.—

Tous ces trois portraits chefs d'oeuvre du graveur, sont d'après les tableaux du Titien.

Superbes épreuves, avant toutes lettres, très-rares. Parfaites de conservation.

Gérard Edelinck

dessinateur et graveur au burin; né à Anvers en 1640, mort à Paris en 1707.

496. **La Sainte famille**; d'après le célèbre tableau de **Raphael** au musée du Louvre. R. Dumesnil, T. VII p. 178 N. 4. In Folio en hauteur. 118.—

Superbe estampe, un des chefs d'oeuvre de l'art de la gravure. Magnifique épreuve, très-rare, avant les armes de M. l'abbé Colbert au milieu du bas de la composition. Elle est très-rare, d'une conservation parfaite et à grande marge. *)

*) On ne connait que deux épreuves de l'état antérieur avant la lettre, l'une dans la collection du prince Charles à Vienne, l'autre à la Bibliothèque R. à Paris. Cette dernière a été achetée en 1834 à la vente de la collection Buckingham, moyennant 2300 francs. Lors de la vente Debois une épreuve pareille à la nôtre a été adjugée au prix de 635 francs, frais compris.

54.533-10

14533-10

37. 497. **Nathanael Dilgerus**, ministre de Dantzik. R. D. N. 185.

Admirable portrait, un des plus beaux que G. Edelinck ait gravés et un des plus rares. Superbe épreuve du premier état. Le tracé des lignes du texte est apparent. Exemplaire parfait de conservation.

Guillaume Hondius

Graveur au burin; né à la Haye 1601; travaillait encore 1650.

18. 15. 498. **Portrait en buste de Henri Corneille Longkius**, Amiral célèbre, d'après **J. Mytens.**

Superbe portrait, chef d'oeuvre du graveur, et un des plus beaux qu'on ait jamais gravés. Admirable épreuve d'une pièce fort rare, d'une conservation parfaite.

Antoine Masson

Peintre et graveur au burin; né à Louvry, près d'Orleans, en 1636; mort à Paris en 1700.

36. 15. 499. **Guillaume de Brisacier.** R. Dumesnil T II page 111 N. 15.

Chef d'oeuvre du maître, et un des plus beaux portraits en général. Superbe épreuve, du second état, très-rare avec les deux fautes dans les noms et les qualités du personnage. On lit: **Brisasier** pour **Brisacier** et **Segretaire** pour **Secretaire.** Elle est d'une conservation parfaite, avec grande marge.

13. 15. 500. **Marin Cureau de la Chambre.** D'après **Mignard.** In Folio en hauteur. R. D. pag. 116 N. 24.

Superbe épreuve du premier état, très-rare, avant les contre-tailles sur la joue gauche. Parfaite de conservation, avec marge.

7. 15. 501. **Pierre Depuis.** D'après **Mignard.** R. D. pag. 117 N. 25.

Superbe épreuve du seul état connu.

Jean Morin

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Paris au commencement du XVII. siècle; mort vers 1666.

24. — 502. **Antoine Vitré**, excellent imprimeur à Paris. D'après **Champaigne.** R. D. pag. 69 N. 88.

Superbe épreuve avant les contretailles sur l'oreille et les chevaux à gauche. Etat pas décrit. Extrêmement rare. Parfaite de conservation avec marge.

14,673-10

Frédéric Müller

Dessinateur et graveur au burin; né à Stuttgart en 1782; mort près de Pirna en 1816.

503. **La Vièrge St. Siste**; d'après le célèbre tableau de **Raphael** dans la galérie Royale de Dresde. Grand in Folie en hauteur.

Admirable épreuve de la plus parfaite beauté. Elle est avant la lettre, le titre et les noms des artistes tracés à la pointe et imprimée sur papier de la Chine, qui offre la singularité que l'imprimeur, au lieu de le fixer sur une feuille de papier blanc, comme on en a l'habitude, pour lui donner de la consistance, en a superposé deux ou trois feuilles de papier de Chine qu'il a sues coller ensemble par la force de l'impression seule. Cette manipulation heureuse a eu pour résultat de donner à l'épreuve une transparence et une finesse que nous n'avons jamais remarquées dans aucune autre estampe. Elle est d'une conservation parfaite, avec toute sa marge et peut-être la seule de son état.

Robert Nanteuil

Peintre au pastel et graveur au burin; né à Rheims en 1630; mort à Paris en 1678.

504. **Pierre Payen-Deslandes**, Doyen du Parlement de Paris, abbé de Saint-Martin. R. D. N. 210.

Beau portrait et superbe épreuve.

Pierre van Schuppen

Graveur au burin; né à Anvers en 1623; mort à Paris en 1702.

505. **Cardinal Mazarin**; d'aprés **Mignard.**

Magnifique première épreuve, avant l'inscription dans la bordure. Exemplaire de la plus haute beauté. Avec marges.

506. **La paix de Munster.** Composition de plus de quatre-vingt figures. Titre: Icon exactissima etc. D'après **G. Terburg.** Wuss. N. 103. In Folio en largeur.

Superbe épreuve d'une pièce dont les belles épreuves sont extrêmement rares. Elle est d'une conservation parfaite et de toute beauté. Coll. Graaf.

Jonas Suyderhoef

Dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Leyde vers 1610; mort après 1668.

507. **René Descartes.** D'après **F. Hals.** Wussin N. 23.

Chef d'oeuvre du graveur et un des plus beaux portraits en général. Superbe épreuve très-rare, du premier état avec l'adresse de P. Goos. Elle est d'une conservation parfaite.

9.5. 508. **Gilles de Glarges, Vryheer tot Esslems.** D'après **M. Mierevelt.** Wussin N. 29.

Très beau portrait. Superbe épreuve du premier état avec l'adresse: Michel Segerman Excud.

21.— 509. **Eléazar Swalmius,** à-mi-corps; d'après **Rembrandt.** Wussin N. 84.

Un des chefs d'oeuvre du graveur et un des plus beaux portraits en général. Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de P. Goos. D'une conservation parfaite.

12.— 510. **Le même personnage,** d'après **François Hals.** Wussin N. 86.

Superbe épreuve, parfaite de conservation.

12.— 511. **Conrad Victor van Aken,** d'après **François Hals.** Wussin N. 91.

Superbe épreuve. Exemplaire de toute beauté avec marge.

Lucas Vorsterman dit le Vieux

15.— graveur à l'eau-forte et au burin; né à Anvers en 1578; l'année de sa mort n'est pas connue.

512. **La mise au tombeau.** D'après **Raphael.** Petit in Folio.

Magnifique épreuve, de toute beauté et parfaite de conservation. Coll. Mariette.

7.15 513. **Saint Georges à cheval tuant le dragon.** Gravé pour Charles I. roi d'Angleterre, d'après le tableau de **Raphaël** de Lord Pembrocke. Petit in Folio.

Magnifique épreuve. L'exemplaire est sans marge et collé.

8.10. 514. **Nic. Lanier,** demi-figure d'aprés **Jean Livens.**

Superbe épreuve du premier état, avant que l'adresse de M. van-den-Enden n'ait été effacée et remplacée par celle de van den Wyngaerde.

18.— 515. **Thomas Howardus;** demi-figure d'après Holbein.

Belle épreuve.

13.— 516. **Thomas Morus;** demi-figure d'après Holbein.

Superbe épreuve; rare.

Jean Georges Wille

Dessinateur et graveur au burin; né a Königsberg dans la Hesse en 1715; mort à Paris en 1808.

11.15. 517. **La mort de Cléopatre,** d'après **Gaspard Netscher** 1754. Le Blanc N. 5.

Superbe épreuve avec la lettre.

512-15

15512 - 15

518. **Les Offres réciproques**; d'après **Ch. G. E. Dietrich** 1771. L. B. N. 53. 45.—

Superbe épreuve, avec les armes et le titre, mais avant la dédicace. Etat très-rare. Coll. Frauenholz.

519. **La Tante de Gérard Dow**; d'après **Gérard Dow** 1780. L. B. N. 60. 26.—

Epreuve superbe et extrêmement rare, avant la lettre, avec les armes. Entre notre épreuve et le second état de Mr. Le Blanc il y a la différence qu'elle est avant l'année 1780, et qu'elle porte en tout seulement le N. 24 sans autre addition. Elle est pleine de marges.

520. **La Liseuse**, d'après **Gérard Dow** 1761. L. B. N. 62. 34.—

Magnifique épreuve de la plus haute rareté, avant la lettre et avant quelques travaux sur l'appui de la fénêtre.

521. **L'observateur distrait**; d'après **François Mieris** 1756. L. B. N. 65. 56.—

Superbe épreuve extrêmement rare, avant toutes lettres. La marge du bas contient quelques essais et un commencement de paysage à la droite. Parfaite de conservation.

522. **Le petit Physicien**; d'après **G. Netscher** 1761. L. B. N. 66. 24.—

Belle épreuve, mais fausse, avant toutes lettres et avant les armes.

523. **Jacques de Chabanes**, Comte de la Palisse, Maréchal de France; d'après **A. de Chabanes**. L. B. N. 116. 3. 15.

Superbe épreuve avec la lettre d'une estampe extrêmement rare.

524. **Henri-Bénoist**, évêque de Bâle. L. B. N. 160. 12.—

Superbe épreuve avant la lettre d'une pièce extrêmement rare.

525. **Cort Siversen Adeler**, Grand-Amiral de Danemarck; L. B. N. 162. 1. 15.

Rare portrait. Belle épreuve avec la lettre.

Supplément
de Livres.

526. **Ad. v. Bartsch**, Anleitung zur Kupferstichkunde. II vols. avec grav. Wien 821. gr. in 8 cart. 4.—

527. — **le peintre-graveur**. XXI volumes avec planches. Vienne 803—21. Bel exemplaire en 21 vols en toile. 54.—

15,772 - 15

528. (Bartsch) Weigel, suppl. au peintre-graveur de Bartsch. Vol. I. Leipz. 843. demi-rel. en veau.

529. **F. Basan,** dict. des graveurs anciens et mod. III tomes. Paris 767. 3 vols en veau.

530. Carpenter, mém. et documents inédits sur **Ant. van Dyck, Rubens** etc. Avec portr. Anvers 845 cart gr. in 8.

531. Catalogue du cabinet d'objets d'art de Mr. **Adamberger.** Avec figg. Vienne 871. gr. in 8

532. — de la coll. d'estampes de Mr. **Alféroff.** Avec 1 fig. Munich 869. Edition de luxe avec les prix. demi-toile gr. in 4.

533. — — édition ordinaire avec les prix. Toile.

534. — du cab. d'estampes de Mr. **A(rozarena).** Avec les prix. Paris 861.

535. — — de Mr. **Basan.** Paris an VI. demi-rel. en veau.

536. — du cab. d'estampes et d'objets d'art de Mr. **Böhm.** Avec figg. et annot. des prix. Vienne 865.

537. — du cab. d'estampes de Mr. **Brandes,** publ. par Huber. II vols avec quelques annotations de prix. Lpz. 793. cart.

538. — du cab. d'estampes de Mad. **Brentano née Birckenstock.** Frankf. 870. Edit. de luxe avec grav. et les prix. Demi-toile in 4.

539. — — Edition ordinaire avec les prix. Cart.

540. — de la coll. d'estampes de Mr. **Camberlyn.** I. partie avec annot. des prix. Paris 865. gr. in 8.

541. — de la coll. d'estampes de Mr. **Chilpin.** II parties avec les prix. Munich 864. 2 cahiers in 8.

542. — de la coll. d'estampes de Mr. **Debois.** II parties avec annotat. des prix. Paris 843. 2 vols en demi-toile.

543. — de la coll. d'estampes de Mr. **Delbecq de Gand.** III parties avec grav. Paris 845. 3 cahiers.

544. — du cab. d'estampes de Mad. **la Comtesse d'Einsiedel,** redigé par Frenzel. II vols avec annot. des prix. Dresd. 833. relié.

545. — de la coll. d'estampes de Mr. **Eisenhart.** Avec annot. des prix. Munich 861. gr. in 8.

546. — du cab. d'objet d'art de Mr. **Entres.** Munich 868. gr. in 8.

547. — de la coll. de portraits de Mr. **le Chev. de Franck.** III parties (A—Z.) avec annotat. des prix. Vienne 836. demi-toile.

548. — de la coll. d'estampes de Mr. **le Comte de Fries.** III parties avec annotat. des prix. Vienne 827. 3 vols en carton in 4

549. Catalogue de la coll. d'estampes de Mr. **le Comte Harrach.** Paris 867. Avec annot. des prix. gr. in 8. — 18 —

550. — de la coll. d'estampes de Mr. **van Hulthem.** Gand 846. gr. in 8. — 5 —

551. — du cab. d'objets d'art de Mr. **Koller.** Avec figg. et annotat. des prix. Vienne 872. gr. in 8. — 14 —

552. — du cab. d'objets d'art de Mr. **Leonardt.** Avec figg. et les prix. Cologne 873. — 5 —

553. — — de Mr. **Leven.** Avec figg. et les prix. Col. 853. gr. in 8.

554. — de la coll. d'estampes de Mr. **Mariette**; red. par Basan. Avec annotat. des prix. Paris 775. cart. 5. —

555. — de la coll. d'estampes de W. **le Baron de Mecklenburg.** Avec les prix. Berlin 872. Avec plus. autres catal. relié dans un vol. demi-toile. 2. — — 25.

556. — de la coll. d'estampes de Mr. **Otto.** III parties. Avec les prix. Lpz. 851. cart. 1. 5

557. — de l'oeuvre **d'Albert Durer** formée par Mr. **Alex. Posonyi.** Munich 867. gr. in 8. — 20

558. — des estampes du cabinet de Mr. **le Comte Rigal.** Paris 817. Avec annotat des prix. cart. 2 —

559. — de la coll. d'estampes, tableaux etc. de Mr. **le Baron von Rumohr**; red. par Frenzel. Dresde 846. — 5

560. — de la coll. d'estampes de Mr. **Santarelli.** Avec annotat. des prix. Lpz. 871. demi-toile. — 26

561. — des tableaux qui se trouvent à **Schleisheim et Lustheim** en Bavière. Munich 810.

562. — d'objets d'art du cabinet de Mr. **Silvestre.** Avec les prix. Paris 810. demi-rel. en veau, tranche dorée. } — 25

564. — de la coll. d'estampes de Mr. **Weber.** II parties avec les prix. Lpz. 855. 2 cahiers. — 25

565. — du cabinet d'estampes de Mr. **Winckler.** V vols avec annotat. de beaucoup de prix. Lpz. 802—10 (manque 1 titre) 4 vols en demi-parchemin. 1. 5

566. — de la coll. d'estampes de Mr. **van den Zande.** Avec annotat. des prix. Paris 855. cart. gr. in 8. — 18

—26 567. (Catalogues) Différents catalogues de ventes de collections d'estampes etc. faites en France, Belgique etc. Beaucoup avec les prix.

—26 568. (—) — — faites à Cologne, Leipzig, Munich etc. Beaucoup avec les prix.

2. 1 569. **Claussin**, catalogue de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de **Rembrandt**. Avec suppl. Paris 824 et 28. demi-rel. en veau.

—21 570. **Duchesne aîné, voyage d'un iconophile.** Paris 834. gr. in 8.

3. 25. 571. **Faucheux**, catalogue de toutes les estampes qui forment l'oeuvre gravé d'**Adr. van Ostade**. Avec planches. Paris 862. demi-toile.

3. 5. 572. **Jos. Heller, prakt. Handbuch für Kupferstichsammler.** 2. Aufl. Leipz. 850. demi-rel. en veau gr. in 8.

—10 573. — — Bamb. 823. demi-rel. en veau.

3. 5 574. — das Leben und die Werke **Albr. Dürers.** 2. Band mit Abbild. (tout ce qu'a paru). Bamb. 827. demi-toile.

4. 10 575. **Jansen**, essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce. II tomes avec grav. Paris 808. 2 vols. demi-rel. en veau.

5. 20. 576. **Joubert père, manuel de l'amateur d'estampes.** III vols. Paris 821. 3 vols demi-rel. en veau.

2. 5 577. **Longhi**, die Kupferstecherei. Aus d. Ital. von Barth. II Theile. Hildburgh. 837. demi-rel en veau.

—15. 578. **Mechel**, Verzeichniss der Gemälde der K. K. Bilder-Gallerie in Wien. Avec grav. Wien 783. cart.

49— 579. **G. R. Nagler, Künstler-Lexicon.** 22 Bände (A—Z). München 835—52. Bel exemplaire en 22 vols. demi-rel. en toile.

10— 580. **Le peintre graveur français** par **Robert-Dumesnil.** VII tomes avec planches. Paris 835—44. 4 vols demi-rel. en veau.

1. 11 581. v. Quandt, Entwurf zu einer Gesch. d. Kupferstecherkunst. Lpz. 826. demi-rel. en veau.

1. 12 582. **G. F. Schmidt's** Werke, beschrieben von L. D. Jacoby. Mit Portr. Berl. 815. gr. in 8.

—2. 583. Catalog des Emaillen-Kabinets des Herrn Engelb. Marx. Köln 834. in 4.

—25. 584. **Rud. Weigel's Kunst-Lager-Catalog.** Abtheilung 1—13, 15, 17, 18, 20 u. 31. Lpz. 833—61. 2 vols demi-rel. en veau et 5 cahiers gr. in 8.

—6
—20
—16
—16

31/2280

1875 May 24 CoHeM c.1
J.M. Hebe/Rare et precieuse colle
87-P15723
3 3125 01162 2179

RY
TER

ILA87-D15723 A887-D15723